Краснодарский край Каневской район станица Новоминская

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа № 36

 УТВЕРЖДЕНО

 решением педагогического совета

 от «30 » августа 2021 г. протокол № 1

 Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Зоря

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса по выбору по предпрофильной подготовке

«Историческое прошлое России в художественных кинофильмах»

Уровень обучения (класс) 9 класс

Количество часов 17

Учитель Бескоровайная Елена Владимировна

Программа разработана на основе рабочей программы

элективного курса «Историческое прошлое России в художественных кинофильмах» /О.Г. Егоров // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2014. № 10. – С. 33

**Егоров О.Г**. Элективный курс «Историческое прошлое России в художественных кинофильмах» /О.Г. Егоров // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2014. - № 10. – С. 33

**Курс по выбору**

**Элективный курс по предпрофильной подготовке в 9 классе**

 **«ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ РОССИИ**

**В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КИНОФИЛЬМАХ»**

 **Пояснительная записка**

**Время на освоение темы – 17 часов.**

Богатейший и новый для девятиклас­сников материал представляет отечест­венный исторический кинематограф. Как вид искусства кино не изучается в школе. Сам факт его использования в качестве источника исторической ин­формации и нетрадиционного метода обучения активизирует познаватель­ные интересы детей.

 **Цели курса:** Основное назначение данного курса состоит в том, чтобы оказать помощь учащимся в изучении тем, связанных с историей государства в период IX-XX веков.

Причём большее место будут занимать фильмы, связанные с историей яяяяроссии ХХ века, так как помогутуглубить знания по изучаемому курсу в 9 классе. Назначение курса позволяет существенно расширять знания учащихся не только по темам военным, но и связанных с историей политического и социально-экономического развития страны. Цель науки — истина. Цель искус­ства кино — эстетическое воздействие на зрителя. Цель учебного курса вырас­тает из соединения двух предыдущих. При этом возникает новый эффект, ко­торый можно было бы назвать *живым чувством истории.* Оно включает **в** се­бя как эстетические, так и нравственно-психологические компо­ненты. Как в свое время писал В.Г.Бе­линский о поэзии Пушкина, что на ней можно воспитать в себе лучшие нравственные качества, так и об историчес­ком кино можно утверждать, что оно воспитывает гражданственность и пат­риотизм.

 **Основные задачи курса**

Курс рассчитан на учащихся обра­зовательных учреждений повышенно­го статуса — лицеев, гимназий, школ с углубленным изучением отдельных предметов, т.е. таких, в которых профилизация в той или иной степени имела место уже в 8 классе. В его зада­чу входит не сориентировать на какой-либо профиль еще не определившихся учащихся, а развить и закрепить уже сформировавшийся интерес детей к истории.

Если научная история описывает со­бытия с помощью понятий, то художес­твенная — посредством образов. Обра­зы кино дают возможность *зримо* пред­ставить эпохальные конфликты, исто­рических деятелей, общественный быт и нравы. Сила исторического кино — в живой правде событий, выстроенных в образный ряд.

Естественно, что в кино большая ис­тория представлена в виде *интерпре­таций.* Авторы фильма, кинодраматург и режиссер, дают свое представление исторического факта или личности, не претендуя на научную полноту. Но ведь и в исторической науке существуют различные подходы к спорным пробле­мам, что не подрывает доверия к ней в целом. Постановщик фильма имеет пра­во на свое видение истории, если оно учитывает логику событий, не искажает их смысл и не подменяет известные факты вымыслом. Поэтому кино может быть рассмотрено как параллельный (но отнюдь не альтернативный) вариант истории.

**Из истории отечественного исторического кино**

 Мировой кинематограф обратился к историческим сюжетам на заре своего существования. Русский дореволюци­онный кинематограф также создал не­сколько ярких исторических фильмов. Наиболее известным из них был фильм режиссера В.М.Гончарова «Оборона Се­вастополя» (1911 г.), отличавшийся грандиозными батальными сценами, не­бывалым по тем временам числом ста­тистов, детальной проработкой планов.

Молодое советское кино обратилось к историческим сюжетам сразу по окон­чании

Гражданской войны. Работа шла в двух направлениях. Кинодокумента­листы, опираясь на материал недавнего прошлого, создавали картины о послед­них годах Российской империи (фильмы Э.И.Шуб «Падение династии Романо­вых», 1927 г., «Россия Николая II и Лев Толстой», 1928 г.). Режиссеры художес­твенного кино, наряду с историей XX столетия, пытались средствами кино воспроизвести крупнейшие события отдаленного прошлого («СВ.Д.» — фильм о декабристах и «Новый Вави­лон» о Парижской коммуне Г.М.Козин­цева и Л.З.Трауберга).

В 1930-е гг. — период бурного разви­тия советского кино — формируются два направления в историческом кине­матографе. Первое отражает события отечественной истории, второе посвя­щено жизни и деятельности выдающих­ся представителей русской культуры, государственных и военных деятелей прошлого. Обе линии найдут продолже­ние в отечественном кино последующих десятилетий, вплоть до 1980-х гг.

Фильмы обоих направлений проник­нуты патриотическим пафосом. В них авторы стремятся осмыслить отноше­ния между героем и народом. Как писал С.Эйзенштейн о работе над фильмом «Александр Невский», «патриотизм — наша тема».

Интерес к историческому кино в 1920-1930-е гг. рос параллельно с раз­витием советского исторического рома­на. Поэтому не случайно, что в качестве сценаристов исторических фильмов вы­ступали известные писатели: А.Н.Тол­стой, О.Форш, В.Шкловский, Н.Асеев, П.Павленко, К.Паустовский, Ю.Герман, С.Злобин.

Историческое кино в СССР 1920-1930 гг. по-своему отражало пафос стро­ительства государства, обороны, куль­туры, национальных отношений, воспи­тания нового человека. Оно становится важным государственным делом. С этим связаны принципы отбора материала и его интерпретации. Велика роль исто­рического кино в годы Великой Отечест­венной войны и в послевоенной жизни советского общества. Несмотря на эва­куацию практически всех киностудий в Среднюю Азию, производство кино­лент о прошлом во время войны не уменьшается. Создаются выдающиеся картины — «Иван Грозный», «Оборона Царицына», «Первая конная», «Котов-ский», «Кутузов», «Лермонтов».

Широкое развитие историческое ки­но получило в советских республиках. Ему сопутствовало формирование на­циональных киностудий. Обращение режиссеров бывших национальных ок­раин к истории было связано с глубоким интересом к культурным и героическим традициям своих народов, начиная с та­ких картин, как «Арсен» (1937) и «Геор­гий Саакадзе» (1943) М.Чиаурели, и вплоть до «Цвета граната» (1970) С.Па­раджанова и «Юности гения» (1982) Э.Ишмухамедова.

Отечественное историческое кино выработало ряд принципов, существен­но отличающих его от аналогичного жа­нра в кинематографе других стран. Для учителя истории особенно важен прин­цип исторической достоверности. Со­здатели фильмов стремятся к предель­но точной передаче как бытовых по­дробностей, так и психологических ти­пов и главных идейно-политических тенденций эпохи. Для этого часто при­глашались консультанты из числа уче­ных и военных специалистов, в том чис­ле и «консультантов по быту». Напри мер, в фильме «Операция "Трест"» ком­ментатор поясняет исторические фак­ты, добавляя сведения, отсутствовав­шие в книге Л.Никулина «Мертвая зыбь». А генерал Н.Осликовский был неизменным консультантом фильмов военной тематики.

Отечественному историческому ки­но, с одной стороны, чужда модерниза­ция, с другой — чистая зрелищность в духе боевиков, ущербная для идейного содержания картины.

В жанре исторического кино работа­ли выдающиеся деятели советского ки­нематографа, режиссеры с мировым именем — С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, И.Савченко, О.Преображенская, А.Дов­женко, В.Петров, Е.Дзиган, Г.Рошаль, Г.Козинцев, М.Ромм. Образы людей прошлого создавали великие актеры те­атра и кино — А.Дикий, Н.Симонов, А.Абрикосов, К.Скоробогатов, С.Зака­риадзе, Б.Щукин, Н.Мордвинов, Б.Ли­ванов.

 **Методические принципы построения курса**

 Курс строится как просмотр кино­картин и их анализ с научно-историче­ской точки зрения. Естественно, учи­тывается художественная специфика кино. Поэтому первое занятие необхо­димо посвятить введению в теорию предмета.

 Современная теория кино определя­ет исторический фильм как *«произведе­ние киноискусства, сюжет которого основан на изображении реальных со­бытий и, как правило, реальных персо­нажей исторического прошлого»2.* Правда, в историческом кино не всегда действуют *только* исторические лица. В фильме могут быть и вымышленные персонажи, которые мыслят и соверша­ют поступки в духе времени (фильмы «Освобождение» Ю.Озерова, «Новый Вавилон» Г.Козинцева и Л.Трауберга). Такие персонажи не менее историчны. Вымысел позволяет полнее раскрыть *исторический тип,* мироощущение жизни. Напротив, историческая лич­ность оставляет авторам фильма мень­ше возможностей для использования средств исторических характеристик, так как она хорошо изучена и порой об­росла научными штампами.

Есть немало картин, которые не ук­ладываются в общепринятое определе­ние исторического фильма. Они созда­вались в одно время с изображенными в них фактами, но отразили эпохальные исторические события и воспринимают­ся нами как живая история. Например, фильм Ф.Эрмлера «Крестьяне» отра­жает классовую борьбу в деревне в пе­риод коллективизации. Он поставлен по горячим следам событий, но восприни­мается людьми XXI в. как художествен­ная история страны. Так же обстоит де­ло с фильмами «Комсомольск», «Пер­вый эшелон» и др. Поэтому мы сочли це­лесообразным ввести ряд таких филь­мов в программу курса.

Хотя исторический фильм является произведением искусства, в котором дан *«преображенный, как бы вновь со­зданный мир»* (В.Г.Белинский), девяти­классники должны быть настроены на его анализ как исторического факта в контексте конкретной эпохи. Другой за­дачей анализа должен быть ответ на во­прос: *как* показано историческое собы­тие или историческая личность. В этих двух пунктах пересекаются история и внеисторический материал. Можно ска­зать, что именно в этом заключается сущность курса. Система вопросов и за­даний должна ориентироваться на ис­ходные методические установки.

**Программа курса**

 Отечественное историческое кино отражает почти все эпохи становления и развития Русского государства. Начи­ная с 1930-х гг. кинематограф система­тически обращается к древней и новой истории России. В исторических филь­мах художественно воссозданы Киев­ская Русь, Ледовое побоище, ордынское иго, эпоха Ивана Грозного, Смутное время, петровские реформы, «биронов­щина», русско-турецкие войны, Отечес­твенная война 1812 г., крестьянские вос­стания и войны, деятельность великих русских ученых XVIII-XIX вв. Наибо­лее полно, естественно, отражена исто­рия XX столетия.

Закономерно, что наибольшее коли­чество исторических фильмов о событи­ях XX в. поставлено о революции 1917 г. и Великой Отечественной войне. Война изображена многосторонне: фронт, тыл, партизанское движение, работа развед­ки. Всем крупнейшим сражениям по­священо несколько фильмов. Волжская эпопея отражена в таких кинокартинах, как «Великий перелом» Ф.Эрмлера, «Солдаты» А.Иванова, «Возмездие» А.Столпера, «Горячий снег» Г.Егиазаро-ва. Все они с разных сторон освещают ход сражения, драматическую напря­женность всемирно-исторического со­бытия.

Наиболее ранний — фильм Ф.Эрм­лера — поставлен в 1945 г. (премия на Каннском кинофестивале 1946 г.). В от­личие от других режиссеров, Ф.Эрмлер показывает Сталинградскую битву с точки зрения штабной операции. Героя- i" ми фильма являются генералы и выс­шие офицеры — командный состав ар­мий и штабов. Вообще эта сторона вой­ны весьма скудно отражена в военной киноистории. Фильм Ф.Эрмлера явля­ется почти исключением.

Начиная со второй половины 1950-х гг. мастера киноискусства отражают Сталинградскую битву через судьбы ее ря­довых участников (лейтенант Кержен­цев в фильме «Солдаты», капитан Син­цов в эпопее «Возмездие», лейтенант Кузнецов в фильме «Горячий снег»). Та­кая тенденция вписывалась в общую те­му «Человек на войне», характерную для советского искусства середины 1950-1970-х гг.

Среди картин о Сталинграде выде­ляется эпическим размахом фильм В.М.Петрова «Сталинградская битва». В ней содержатся три равноценных по значимости начала: планирование и руководство операцией на уровне выс­шего командного состава, включая Ставку Верховного Главнокомандую­щего, руководство гитлеровской Гер­мании и штаб Паулюса; боевые эпизо­ды сражения в городе и его окрестнос­тях (судьба батальона лейтенанта Калиганова); военную кинохронику. Фильм построен как хроника сраже­ния, отражающая его ход по месяцам, неделям, суткам. Создается впечатле­ние, что демонстрируется не художес­твенная кинолента, а подлинные кад­ры, снятые в ходе операции. Этому способствуют такие приемы, как пери­одический показ карты фронта с дви­жением войск, голос Юрия Левитана, читающего исторический текст, как боевые сводки по радио.

Как и во всяком военном кино, в «Сталинградской битве» велика роль музыкального сопровождения. Музыку к фильму написал великий советский композитор А.И.Хачатурян. Музыкаль­ная композиция фильма строится на не­скольких лейтмотивах. В основе завяз­ки сюжетного действия лежит мелодия русской народной песни «Есть на Волге утес.». Она символизирует неприступ­ность для врага волжской твердыни. Маршевые ритмы сменяются драматическими мелодиями, сопровождающи­ми самые острые эпизоды сражения. Музыка ни на минуту не позволяет рас­слабиться, выражая напряжение всех человеческих сил, задействованных под Сталинградом, — бойцов регулярной армии, ополченцев, верховного коман­дования.

***Список фильмов***

*1.* «Ярослав Мудрый». 1981 г. 2 се­рии, (71+85) мин. Режиссер Г.Кохан; сцена­рий П.Загребельного, М.Вепринского, Г.Кохана. В ролях: Ю.Муравицкий, П.Вельями­нов, К.Степанков, Л.Смородина и др. Кино­студия им. Довженко, «Мосфильм».

1. «Александр Невский». 1938 г. 111 мин. Режиссер С.Эйзенштейн, сорежис­сер Д.Васильев; композитор С.Прокофьев. В ролях: Н.Черкасов, Н.Охлопков, В.Масали-тинова и др. «Мосфильм».
2. «Иван Грозный». 1944-1945 гг. 2 серии, (100+100) мин. Режиссер и сцена­рист С.Эйзенштейн, композитор С.Про­кофьев. В ролях: Н.Черкасов, Л.Целиков­ская, С.Бирман, П.Кадочников, М.Жаров и др. ЦОКС (Алма-Ата), «Мосфильм».
3. «Минин и Пожарский». 1939 г. 109 мин. Режиссеры В.Пудовкин, М.Доллер, сценарий В.Шкловского, композитор Ю.Ша­порин. В ролях: А.Ханов, Б.Ливанов, Б.Чир­ков и др. «Мосфильм».
4. «Богдан Хмельницкий». 1941 г. 114 мин. Режиссер И.Савченко, сценарий А.Корнейчука. В ролях: Н.Мордвинов, Г.Жу­ковская, В.Полицеймако и др. Киевская ки­ностудия.
5. «Война и мир» (третья серия «Бо­родинская битва»). 84 мин. Режиссер С.Бон­дарчук, сценарий С.Бондарчука, В.Соловье­ва. В ролях: С.Бондарчук, В.Стржельчик, В.Тихонов, Б.Захарова и др. «Мосфильм».
6. «Герои Шипки». 1954 г. 118 мин. Режиссер С.Васильев, сценарий А.Первенцева, композитор Н.Крюков. В ролях: И.Переверзев, В.Авдюшко, Г.Юматов и др. «Ленфильм», «Болгарфильм».

Вариант: «Юлия Вревская». 1977 г. 2 серии, (67+72) мин. Режиссер Н.Корабов, сценарий С.Лунгина, С.Цанева. В ролях: Л.Савельева, С.Данаилов, Ю.Яковлев, Р.Адомайтис и др.. «Мосфильм», «Заиграль-ни фильм».

8. «Броненосец "Потемкин" ». 1925г. 75 мин. Режиссер С.Эйзенштейн, сорежис­сер Г.Александров, сценарий Н.Агаджановой, автор надписей Н.Асеев, композиторы Н.Крюков, Д.Шостакович. В ролях: А.Анто­нов, В.Барский и др. 1-я фабрика Госкино.

9. «Октябрь». 1927 г. 105 мин. Режиссе­ры и авторы сценария С.Эйзенштейн,
Г.Александров, композитор Д.Шостакович. В ролях: В.Никандров, Н.Попов, Б.Ливанов и др. «Совкино (Л)», «Совкино (М)».

*10.* «Комсомольск». 1938 г. 105 мин.Режиссер С.Герасимов, сценарий З.Марки­ной, Л.Витухновского, С.Герасимова, компо­зитор В.Пушков. В ролях: Т.Макарова, И.Но­
восельцев, Н.Крючков, П.Алейников, В.Те­легина, Г.Жженов и др. «Ленфильм».

И. «Земля». 1930 г. 89 мин. Сценарий и режиссер А.Довженко, композитор В.Овчин­ников. В ролях: С.Шкурат, Ю.Солнцева и др. ВУФКУ (Киев).

1. «Сталинградская битва». 1949 г. 2 серии, (98+94) мин. Режиссер В.Петров, сценарий Николая Вирты, композитор А.Ха­чатурян. В ролях: А.Дикий, М.Штраух, Ю.Толубеев, М.Астангов и др. «Мосфильм».
2. «Первый эшелон». 1955 г. 114 мин. Режиссер М.Калатозов, сценарий Н.Погоди­на, композитор Д.Шостакович. В ролях: В.Санаев, Н.Анненков, О.Ефремов, И.Извиц­кая, Т.Доронина и др. «Мосфильм».

***План анализа фильма***

***(фильм М.К. Калатозова***

***«Первый эшелон»)***

 1.Почему фильм назван «Первый эшелон»? (Он рассказывает о первой группе добровольцев, поехавших осваи­вать целину.)

 2.М.Калатозов — режиссер герои­ческой темы. Большинство его фильмов посвящено человеческому подвигу («Мужество», «Валерий Чкалов», «Ле­тят журавли», «Неотправленное пись­мо», «Красная палатка»). Как М.Кала­тозов раскрывает героику мирного труда?

1. Как авторы фильма показывают трудности, с которыми столкнулись

комсомольцы? (Голая степь, отсутствие жилья, дорог, суровый климат.)

1. Кто приехал осваивать целину? (Разные люди. Были целые землячества («ростовские»). Были «любители при­ключений» Валька и Генка, молодые ро­мантики Аня, Неля, Тамара.)
2. Что влекло молодежь на работу в трудных условиях? (Энтузиазм, жела­ние помочь стране, комсомольский при­зыв.)
3. Как проявили себя комсомольцы при столкновении с трудностями? (Одни стойко

их переносили, другие были го­товы бежать, третьи оказались на грани срыва.)

 7.Кто помогал молодым людям в борьбе с трудностями? (Старшие това­рищи:

секретарь обкома Каштанов, ди­ректор совхоза, старожилы.)

 8.Как авторы фильма показывают работу и отдых первоцелинников? (Комсомольцы соревнуются, стремят­ся овладеть навыками новой профес­сии, некоторые учатся заочно. В сво­бодное время организуют самодея­тельность.) Что помогает молодым людям вы­стоять в суровых условиях целины? (Коллективизм, взаимоподдержка, вы­сокие цели и идеалы.)

 9.Какой эпизод является кульми­нацией фильма? (Пожар в степи.)

1. Как показан трудный путь пере­воспитания Генки и Вальки? Что удерживает их от преступления? Что помогло Генке остаться в колхозе «Бе­резовский»?
2. Как в конце фильма секретарь об­кома Каштанов оценивает труд березовских целинников? («Дороже всего ваши горячие сердца».)
3. В фильме снимались актеры пер­вого послевоенного поколения (И.Из­вицкая, Э.Леждей, Э.Бредун, Н.Дорошина). Для некоторых из них «Первый эшелон» стал актерским дебютом (О.Ефремов, Т.Доронина, А.Кожевни­ков). Какую роль этот факт сыграл в ус­пехе фильма?
4. Какова роль музыки в раскрытии идейного содержания картины? (В фильме звучат ноктюрн Шопена, лири­ческая песня «Ой, подруженьки, что я делаю». Музыку к фильму написал Д.Шостакович. Она сопровождает все основные сюжетные узлы картины.)
5. Можно ли сказать, что «Первый эшелон» перекликается с фильмом «Комсомольск»? И если да, то в чем?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Формы работы**  | **Даты проведения** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Вводное занятие. Из истории отечественного исторического кино. *(1ч)* | Беседа. Просмотр фильма. Творческая работа | 04.09 |  |
| 2 | *1.* «Ярослав Мудрый». 1981 г. 2 се­рии, (71+85) мин. Режиссер Г.Кохан; сцена­рий П.Загребельного, М.Вепринского, Г.Кохана. *(1ч)* | Беседа. Просмотр фильма. | 18.09 |  |
| 3 |  «Александр Невский». 1938 г. 111 мин. Режиссер С.Эйзенштейн, сорежис­сер Д.Васильев; композитор С.Прокофьев. *(1 ч)* | Беседа. Просмотр фильма. Творческая работа | 02.10 |  |
| 4 |  «Иван Грозный». 1944-1945 гг. 2 серии, Режиссер и сцена­рист С.Эйзенштейн, композитор С.Про­кофьев. *(1 ч)* | Беседа. Просмотр фильма. | 16.10 |  |
| 5 | Анализ фильмов ***(1ч)*** | Беседа. Творческая работа | 06.11 |  |
| 6 | «Минин и Пожарский». 1939 г. 109 мин. Режиссеры В.Пудовкин, М.Доллер, сценарий В.Шкловского *(1ч)* | Беседа. Просмотр фильма.Творческая работа | 20.11 |  |
| 7 | «Богдан Хмельницкий». 1941 г. 114 мин. Режиссер И.Савченко, сценарий А.Корнейчука. (1 ч) | Беседа. Просмотр фильма. Творческая работа | 04.12 |  |
| 8 | Анализ фильмов (1ч) | Беседа. Творческая работа | 18.12 |  |
| 9 | «Война и мир» (третья серия «Бо­родинская битва»). 84 мин. Режиссер С.Бон­дарчук, сценарий С.Бондарчука, В.Соловье­ва (1 ч) | Беседа. Просмотр фильма. | 15.01 |  |
| 10 |  «Герои Шипки». 1954 г. 118 мин. Режиссер С.Васильев, сценарий А.Первенцева, композитор Н.Крюков. (1 ч) | Беседа. Просмотр фильма. | 29.01 |  |
| 11 |  «Броненосец "Потемкин" ». 1925г. 75 мин. Режиссер С.Эйзенштейн, сорежис­сер Г.Александров (1ч) | Беседа. Просмотр фильма. | 12.02 |  |
| 12 | Анализ фильмов (1ч) | Беседа. Творческая работа | 26.02 |  |
| 13 | «Октябрь». 1927 г. 105 мин. Режиссе­ры и авторы сценария С.Эйзенштейн,Г.Александров, композитор Д.Шостакович. | Беседа. Просмотр фильма. | 12.03 |  |
| 14 | «Комсомольск». 1938 г. 105 мин.Режиссер С.Герасимов, сценарий З.Марки­ной, Л.Витухновского, С.Герасимова, компо­зитор В.Пушков. | Беседа. Просмотр фильма. | 02.04 |  |
| 15 | «Земля». 1930 г. 89 мин. Сценарий и режиссер А.Довженко, композитор В.Овчин­ников. | Беседа. Просмотр фильма. | 16.04 |  |
| 16 | «Сталинградская битва». 1949 г. 2 серии, (98+94) мин. Режиссер В.Петров, сценарий Николая Вирты, композитор А.Ха­чатурян. | Беседа. Просмотр фильма. | 30.04 |  |
| 17 | «Первый эшелон». 1955 г. 114 мин. Режиссер М.Калатозов, сценарий Н.Погоди­на, композитор Д.Шостакович. Зачет по курсу (1ч) | Беседа. Просмотр фильма. Творческая работа | 14.05 |  |
| Итого17 ч. |  |  |  |  |
|  |  |

**Календарно--тематическое планирование курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** |
|
| 1 | Вводное занятие. Из истории отечественного исторического кино. *(1ч)* |
| 2 | *1.* «Ярослав Мудрый». 1981 г. 2 се­рии, (71+85) мин. Режиссер Г.Кохан; сцена­рий П.Загребельного, М.Вепринского, Г.Кохана. *(1ч)* |
| 3 |  «Александр Невский». 1938 г. 111 мин. Режиссер С.Эйзенштейн, сорежис­сер Д.Васильев; композитор С.Прокофьев. *(1 ч)* |
| 4 |  «Иван Грозный». 1944-1945 гг. 2 серии, Режиссер и сцена­рист С.Эйзенштейн, композитор С.Про­кофьев. *(1 ч)* |
| 5 | Анализ фильмов ***(1ч)*** |
| 6 | «Минин и Пожарский». 1939 г. 109 мин. Режиссеры В.Пудовкин, М.Доллер, сценарий В.Шкловского *(1ч)* |
| 7 | «Богдан Хмельницкий». 1941 г. 114 мин. Режиссер И.Савченко, сценарий А.Корнейчука. (1 ч) |
| 8 | Анализ фильмов (1ч) |
| 9 | «Война и мир» (третья серия «Бо­родинская битва»). 84 мин. Режиссер С.Бон­дарчук, сценарий С.Бондарчука, В.Соловье­ва (1 ч) |
| 10 |  «Герои Шипки». 1954 г. 118 мин. Режиссер С.Васильев, сценарий А.Первенцева, композитор Н.Крюков. (1 ч) |
| 11 |  «Броненосец "Потемкин" ». 1925г. 75 мин. Режиссер С.Эйзенштейн, сорежис­сер Г.Александров (1ч) |
| 12 | Анализ фильмов (1ч) |
| 13 | «Октябрь». 1927 г. 105 мин. Режиссе­ры и авторы сценария С.Эйзенштейн,Г.Александров, композитор Д.Шостакович. |
| 14 | «Комсомольск». 1938 г. 105 мин.Режиссер С.Герасимов, сценарий З.Марки­ной, Л.Витухновского, С.Герасимова, компо­зитор В.Пушков. |
| 15 | «Земля». 1930 г. 89 мин. Сценарий и режиссер А.Довженко, композитор В.Овчин­ников. |
| 16 | «Сталинградская битва». 1949 г. 2 серии, (98+94) мин. Режиссер В.Петров, сценарий Николая Вирты, композитор А.Ха­чатурян. |
| 17 | «Первый эшелон». 1955 г. 114 мин. Режиссер М.Калатозов, сценарий Н.Погоди­на, композитор Д.Шостакович. Зачет по курсу (1ч) |

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В ходе изучения курса повторяются, закрепляются и углубляются знания и умения по­лученные учащимися в предыдущих классах:

- сформировать у учащихся устойчи­вый интерес к истории России;

- придать более стройный, системный характер имеющимся у учащихся знани­ям о различных областях жизни Россий­ского государства;

- развивать способность к аналитическо­му мышлению, умение устанавливать при­чинно-следственные связи между различ­ными историческими событиями, лично­стными характеристиками и результатами деятельности исторических личностей;

- содействовать формированию уважи­тельного отношения к своей стране, ее историческому прошлому, прививать чувство патриотизма.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Протокол №1 заседания методического объединения учителей общественно-гуманитарных дисциплин от 26 августа 2021 года Рук. МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бескоровайная Е.В. |  | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Истомина Е.И..«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 года |