Краснодарский край Каневской район станица Новоминская

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа № 36

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от «30» августа 2021 г. протокол № 1

председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Зоря

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-8 кл.)

Количество часов 136

Учитель: Огородник Ирина Владимировна

Программа разработана на основе примерной программы учебного предмета «Изобразительное искусство», включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 8 апреля 2015 г.

Рабочая программа разработана на основе примерной и рабочей программы по изобразительному искусству для основной школы 5-8 классы предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского – 4-е изд.– М.: Просвещение, 2015. – (Стандарты второго поколения). Данная рабочая программа ориентирован на работу по программе: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2015.

**1.. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к  
российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.  
Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой  
деятельности.

**1. Патриотическое воспитание**Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства,  
посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям,эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не  
в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.  
**2. Гражданское воспитание**Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство»  
происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.  
**3. Духовно-нравственное воспитание**В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на раз витие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию  
себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку,семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой  
жизни.  
**4. Эстетическое воспитание**Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска  
идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.  
**5. Ценности познавательной деятельности**В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.  
**6. Экологическое воспитание**Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.  
**7. Трудовое воспитание**Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками,  
формирование умений преобразования реального жизненного  
пространства и его оформления, удовлетворение от создания  
реального практического продукта. Воспитываются качества  
упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.  
**8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных  
ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные ркезультаты**

1. Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
    характеризовать форму предмета, конструкции;  
   выявлять положение предметной формы в пространстве;  
   обобщать форму составной конструкции;  
   анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;  
   сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри  
   целого и предметов между собой;  
   абстрагировать образ реальности в построении плоской или  
   пространственной композиции.  
   выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;  
    сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;  
    классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
    ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
    вести исследовательскую работу по сбору информационного  
   материала по установленной или выбранной теме
2. Понимать искусство в качестве особого языка общения —  
   межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
   воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции  
   в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;  
   вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и  
   разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;  
   публично представлять и объяснять результаты своего  
   творческого, художественного или исследовательского опыта;  
    взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе,  
   принимать цель совместной деятельности и строить действия  
   по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно  
   относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата
3. Уметь организовывать своё рабочее место для практической  
   работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.  
   соотносить свои действия с планируемыми результатами,  
   осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;  
    владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на  
   основе соответствующих целям критериев.  
    развивать способность управлять собственными эмоциями,  
   стремиться к пониманию эмоций других;  
   уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;  
    развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;  
   признавать своё и чужое право на ошибку;  
   работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать  
   в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**Предметные результаты**

***5 класс***:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

***6 класс:***

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навы-ками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

***7 класс:***

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать

место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их

общие начала и специфику;

* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства,

единство функционального и художественно- образных начал и их социальную роль;

* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,

тенденции современного конструктивного искусства;

* конструировать объёмно - пространственные композиции,
* моделировать архитектурно - дизайнерские объекты

(в графике и объёме);

* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-

производственного процесса в конструктивных искусствах;

* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно\_пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно - пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы;

*8 класс:*

* освоить азбуку фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
* применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно - временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и

быть способным на практике реализовать свои знания при работе

над простейшими учебными и домашними кино и видео работами;

* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5класс**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни - человека**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

**Виды изобразительного искусстваи основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения**.**

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 классс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

**Художник — дизайн — архитектура**.

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст**

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

**8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

**Искусство зримых образов**. Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.**Театральное искусство и художник..

**Безграничное пространство сцены**.Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

**Тайны актерского перевоплощения**Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

**Привет от Карабаса-Барабаса**!Художник в театре кукол.

**Третий звонок**Спектакль — от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

**Фотография — взгляд, сохраненный навсегда**. Фотография — новое изображение

реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съемки**. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография — искусство «светописи».** Вещь: свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство»**. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Человек на фотографии**. Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер**. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана**. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник –режиссёр –оператор**. Художественное творчество в игровом фильме.

**От «большого» экрана к домашнему видео**. Азбука киноязыка. Фильм «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.**Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино**. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Киноглаз, или Жизнь врасплох**.

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше**? Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Основные**  **направления воспитательной деятельности** |
| **Древние корни народного искусства 8ч** | | | | |
| 1 | **Древние образы в народном искусстве** | 1 | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять**, **анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | **Духовно – нравственное воспитание** |
| 2 | **Убранство русской избы** | 1 | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков- образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **Эстетическое воспитание**  **Трудовое воспитание** |
| 3 | **Внутренний мир русской избы** | 1 | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Эстетическое воспитание**  **Трудовое воспитание** |
| 4 | **Конструкция, декор предметов народного быта** | 1 | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Эстетическое воспитание** |
| 5 | **Русская народная вышивка** | 1 | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Духовно – нравственное воспитание** |
| 6 | **Народный праздничный костюм** | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | **Эстетическое воспитание,**  **трудовое воспитание** |
| 7 | **Народные праздничные обряды** *(обобще\_*  *ние темы)* | 2 | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | **Духовно – нравственное воспитание** |
| **Связь времен в народном искусстве. 8 ч** | | | | |
| 9 | **Древние образы в современных народных игрушках** | 2 | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Духовно – нравственное воспитание**  **Гражданское воспитание** |
| 10 | **Искусство Гжели.** | 1 | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Духовно – нравственное воспитание, трудовое** |
| 11 | **Городецкая роспись** | 1 | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически**  **оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | **Духовно – нравственное воспитание, трудовое** |
| 12 | **Хохлома** | 1 | **Эмоционально воспринимать, вы\_**  **ражать своё отношение, эстетически**  **оценивать** произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хох\_  ломской росписи («травка», роспись  «под фон», «кудрина»), **различать** их.  **Создавать** композицию травной  росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора | **Духовно – нравственное воспитание, трудовое** |
| 13 | **Жостово. Роспись по**  **металлу** | 1 | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Эстетическое воспитание** |
| 14 | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.** | 1 | **Выражать** своё личное отношение,  **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять**, что значит единство  материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари  **Различать** и **называть** характерные особенности мезенской деревянной  росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы росписи.  **Создавать** композицию росписи  или её фрагмент в традиции мезенской росписи. | **Духовно – нравственное воспитание,**  **Трудовое воспитание** |
| 15 | **Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы** | 1 | **Объяснять** важность сохранениятрадиционных художественных промыслов в современных условиях  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать** и **называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчёте поисковых  групп, связанном со сбором и систематизацией художественно -познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». | **Духовно – нравственное воспитание, трудовое** |
| **Декор---человек, общество, время 10ч.** | | | | |
| 16 | **Зачем людям украшения** | 2 | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь | **Ценности научного познания** |
| 17 | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества** | 2 | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | **Эстетическое воспитание** |
| 18 | **Одежда говорит о человеке** | 2 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать в поисковой деятельности,** в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  **Создавать** Индивидуально-коллективная работа. Изображение интерьера дворца на листе А4 | **Духовно – нравственное воспитание, трудовое** |
| 19 | **О чем рассказывают гербы и эмблемы** | 2 | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов  **Определять**, **называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | **Духовно – нравственное воспитание, трудовое** |
| 20 | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)** | 2 | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые художественные термины. | **Эстетическое воспитание** |
| **Декоративное искусство в современном мире 8 ч.** | | | | |
| 21 | **Современное выставочное искусство** | 4 | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | **Духовно – нравственное воспитание,**  **Эстетическое** |
| 22 | **Ты сам - мастер** | 4 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление тря­пичной или бумажной куклы  **Пользоваться** языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Духовно – нравственное воспитание, трудовое** |
|  | **Итого** | **34** |  |  |

**6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека 34ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Основные**  **направления воспитательной деятельности** |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | | | |
| 1 | **Изобразительное искусство.Семья**  **пространственных**  **искусств** | 1 | **Называть** пространственные и вре­менные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимать,** что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 2 | **Художественные материалы** | 1 | **Иметь представление** и **высказы­ваться** о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.  **Характеризовать** выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.  **Называть** и **давать характеристи­ки** основным графическим и живопис­ным материалам.  **Приобретать навыки** работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.  **Развивать** композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами. | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 3 | **Рисунок - основа изобразительного творчества** | 1 | **Приобретать представление** о ри­сунке как виде художественного твор­чества.  **Различать** виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, **сравни­вать** и **обобщать** пространственные формы.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | **Духовно – нравственное воспитание, трудовое** |
| 4 | **Линия и ее выразительные возможности.** **Ритм линий** | 1 | **Приобретать представления** о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 5 | **Пятно как средство выражения. Ритм пятен.** | 1 | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать навыки** обобщенного, целостного видения формы.  **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный  художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 6 | **Цвет. Основы цветоведения.** | 1 | **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представление** о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздей­ствии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 7 | **Цвет в произведениях живописи** | 1 | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  **Объяснять понятия:** цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать** и **называть** теплые и хо­лодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать навыками** живописного изображения. | **Духовно - нравственное** |
| 8 | **Объемные изображения в скульптуре** | 1 | **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначе­ние в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художест­венной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 9 | **Основы языка изобра­жения** *(обобщение те\_*  *мы)* | 1 | **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.  **Объяснять,** почему изобразительное искусство — особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать** в выставке творческих работ. | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт** | | |  |
| 10 | **Реальность и фантазия в творчестве художника** | 1 | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснять,** что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реаль­ности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценнос­тей и идеалов. | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 11 | **Изображение предмет­ного мира — натюр­морт** | 1 | **Формировать** представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус,** эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. | **Духовно – нравственное, трудовое** |
| 12 | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира** | 1 | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур.  **Изображать** сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 13 | **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива** | 1 | **Приобретать** представление о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  **Определять понятия:** линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокра­щения в изображениях предметов  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел. | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 14 | **Освещение. Свет и тень** | 1 | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания  произ­ведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—**характеризовать** роль ос­вещения в построении содержания этих произведений | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 15 | **Натюрморт в графике** | 1 | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать** представления о различных графических техниках.  **Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды.  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать творческий опыт** вы­полнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 16 | **Цвет в натюрморте** | 1 | **Приобретать** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 17 | **Выразительные воз­можности натюрморта**  **(обобщение темы)** | 1 | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  **Выбирать** и **использовать** различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет** | | |  |
| 18 | **Образ человека — главная тема искусства** | 1 | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  **Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете  при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета(парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художествен­ных впечатлениях. | **Патриотическое,**  **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 19 | **Конструкция головы человека и ее основные пропорции** | 1 | **Приобретать представления** о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  **Понимать** и **объяснять** роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами ап­пликации. | **Патриотическое,**  **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 20 | **Изображение головы человека в простран­стве** | 1 | **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной кон­струкции головы. | **Патриотическое, Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 21 | **Портрет в скульптуре** | 1 | **Приобретать интерес** к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека,  окружа­ющих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 22 | **Графический портретный рисунок** | 1 | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.  **Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться по-новому видеть** инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор). | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 23 | **Сатирические образы человека** | 1 | **Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художествен­ного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.  **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. | **Патриотическое,**  **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 24 | **Образные возможности освещения в портрете** | 1 | **Узнавать** о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.  **Учиться видеть** и **характеризо­вать** различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения.  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать опытом** наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. | **Патриотическое,**  **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 25 | **Роль цвета в портрете** | 1 | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать навыки** создания различ­ными материалами портрета в цвете. | **Патриотическое,**  **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 26 | **Великие портретисты прошлого** | 1 | **Узнавать** и называть несколько портретов великих мастеров европейс­кого и русского искусства.  **Понимать** значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и созда­нии композиционного портретного  об­раза близкого человека (или автопорт­рета). | **Патриотическое,**  **Эстетическое воспитание,** |
| 27 | **Портрет в изобразительном искусстве XX века** | 1 | **Получать** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать** и **называть** основные вехи в истории развития портрета в  отечественном искусстве XX века.  **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать** о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться,** будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. | **Патриотическое,**  **трудовое** |
|  | **Человек и пространство. Пейзаж** | | |  |
| 28 | **Жанры в**  **изобрази­тельном искусстве** | 1 | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме. | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 29 | **Изображение пространства** | 1 | **Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  **Получать представление** о миро­воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные  сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. | **Духовно - нравственное** |
| 30 | **Правила построения**  **перспективы. Воздушная перспектива** | 1 | **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия го­ризонта», «точка схода», «вспомогатель­ные линии».  **Различать** и **характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях  изо­бразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной пер­спективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 31 | **Пейзаж – большой мир** | 1 | **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях  живо­писи и графики.  **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. | **Эстетическое воспитание, трудовое** |
| 32 | **Пейзаж настроения.** **Природа и художник** | 1 | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства  выразительности в живописи XIX в.  **Характеризовать** направления имп­рессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать** и **эс­тетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. | **Духовно - нравственное** |
| 33 | **Пейзаж в русской живописи, в графике. Городской пейзаж** | 1 | **Получать представление** об исто­рии развития художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова,  А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  **Характеризовать** особенности по­нимания красоты природы в творчест­ве И. Шишкина, И. Левитана  **Уметь рассуждать** о значении ху­дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое воспри­ятие природы как необходимое качест­во личности.  **Приобретать умения и творче­ский опыт** в создании композицион­ного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников. | **Духовно - нравственное** |
| 34 | **Выразительные возможности изобрази**  **тельного искусства.**  **Язык и смысл *(обобщение темы)*** | 1 | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать** в беседе по материалу учебного года.  **Участвоват**ь в обсуждении творческих работ учащихся. | **Духовно - нравственное** |
|  | **Итого** | 34 |  |  |

**7 класс**

**дизайн и архитектура в жизни человека 34 ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | Колич. часов | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Основные**  **направления воспитательной деятельности** |
|  | **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —**  **основа дизайна и архитектуры (8 ч)** | | | |
| 1 | **Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония, контраст и  выразительность плоскостной композиции,  или «Внесём порядок  в хаос!» | 2 | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно – пространственных композиций.  **Выбирать способы** компановки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия  **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм |  |
| 2 | **Прямые линии и организация пространства.** | 1 | **Понимать и объяснять,** какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. |  |
| 3 | **Цвет – элемент композиционного творчества.** Свободные формы: линии и тоновые  пятна | 1 | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту |  |
| 4 | **Буква – строка - текст**  Искусство шрифта. | 2 | **Понимать** букву как исторически сложившиеся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. |  |
| 5 | **Когда текст и изображение вместе**  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 2 | **Понимать и объяснять** образно – информационную цельность синтеза слова и изображение в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу в материале. |  |
| 6 | **В бескрайнем мире книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна | 1 | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журналов  **Выбирать и использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать** практическую творческую работу в материале. |  |
|  | **художественный язык конструктивных искусств. в мире вещей и зданий** | | |  |
| 8 | **Объект и пространство.** От плоскостного  изображения к объёмному макету | 1 | **Развивать** пространственное воображение .  **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.  **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. |  |
| 9 | **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете** | 1 | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки  **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки  **Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа и природных объектов  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасада для поиска композиционной выразительности. |  |
| 10 | **Конструкция: часть и целое.** Здание как  сочетание различных  объёмов. Понятие мо\_  дуля | 1 | **Понимать и объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящих в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. |  |
| 11 | **Важнейшие архитектурные элементы здания** | 1 | **Иметь представление и рассказывать**  о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |  |
| 12 | **Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объёмов и образ времени | 1 | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объёмов, образующих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это.  **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в материале. |  |
| 13 | **Форма и материал** | 1 | **Понимать и объяснять,** в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |  |
| 14 | **Цвет в архитектуре и дизайне.** Роль цвета в формотворчестве | 2 | **Получать представление** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а так же о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно –дизайнерского объекта.  **Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять** коллективную творческую работу по теме. |  |
|  | **город и человек.**  **социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | | |  |
| 13 | **Город сквозь времена и страны.** Образы  материальной культу\_  ры прошлого | 1 | **Иметь общее представление и рассказывать**  об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох.  **Понимать значение** архитектурно- пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной работе. |  |
| 14 | **Город сегодня и завтра.**  Пути развития  современной архитек\_  туры и дизайна | 2 | **Осознавать**  современный уровень развития технологии и материалов, используемых в архитектуре и строительстве  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «применения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы |  |
| 15 | **Живое пространство города.** Город, микро\_  район, улица | 2 | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей  **Создавать** практические творческие работы**, развивать** чувство композиции |  |
| 16. | **Вещь в городе и дома.**  Городской дизайн | 2 | **Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства  **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого  **Создавать практические**  творческие работы в техниках коллажа, дизайн – проектов.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |  |
| 17 | **Интерьер и вещь в доме.** Дизайн пространственно – вещной среды интерьера. | 1 | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а так же на умение владеть различными художественными материалами |  |
| 18. | **Природа и архитектура**  Организация архитектурно -ландшафтного пространства | 1 | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно – парковой архитектуры  **Использовать** старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объекта (лес, водоём, дорога, и т.д.) |  |
| 19. | **Ты – архитектор.** Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 | **Совершенствовать навыки** коллективной работы над объёмно – пространственной композиции.  **Развивать и реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно смысловой логикой. |  |
|  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры** | | |  |
| 20. | **Мой дом – мой образ жизни.** Скажи  мне, как ты живёшь,  и я скажу, какой у тебя дом | 1 | **Осуществлять** в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище  **Учитывать** в проекте иженерно–бытовые и санитарно – технические задачи  **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами |  |
| 21 | **Интерьер, который мы создаём** | 1 | **Понимать и объяснять**  задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования  **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел. |  |
| 22 | **Под шёпот фонтанных струй** | 1 | **Узнавать** о различных вариантах  планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приёмы работы  с различными материалами в процессе  создания проекта садового участка.  **Применять** навыки сочинения объёмно пространственной композиции в  формировании букета по принципам икебаны. |  |
| 23 | **Мода, культура и ты.**  Конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды  **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать** эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования к массовым сознаниям. |  |
| 24 | **Встречают по одёжке** | 1 | **Использовать** графические **навыки**  **и технологии** выполнения коллажа в  процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды  **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы |  |
| 25 | **Автопортрет на каждый день** | 1 | **Понимать** и **объяснять**, в чём разница между творческими задачами,  стоящими перед гримёром и перед визажистом.  **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  **Уметь воспринимать** и **понимать**  макияж и причёску как единое композиционное целое.  **Вырабатывать** чёткое ощущение  эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики при\_  чёски в повседневном быту.  **Создавать** практические творческие работы в материале |  |
| 26 | **Моделируя себя – моделируешь мир (**обобщение темы) | 1 | **Понимать** имидж-дизайн как сферу  деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику,  парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты чело\_  века в обществе.  **Объяснять** связи имидж -дизайна с  публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной  деятельностью и политикой.  **Создавать** творческую работу в материале, **активно проявлять** себя в  коллективной деятельности.  **Понимать** и **уметь доказывать**,  что человеку прежде всего нужно  «быть», а не «казаться». |  |
|  | **Всего** | **34ч.** |  |  |

**8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

**34ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Основные**  **направления воспитательной деятельности** |
|  | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | | | |
| 1. | **Искусство зримых**  **образов.** Изображение в театре и кино | 1 | **Понимать** специфику изображения **и** визуально – пластической образности в театре и на киноэкране.  **Приобретать представления**  о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника – сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства. | **Гражданское воспитание, эстетическое** |
| 2 | **Правда и магия театра**. Театральное искусство и художник. | 1 | **Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать,**  что актёр – основа театрального искусства и носитель ёго специфики.  **Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля.  **Понимать,** что все замыслы художника и созданной им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.  **Получать представление**  об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены). | **Эстетическое**  **Духовно -нравственное** |
| 3 | **Безграничное**  **пространство сцены**  Сценография –особый вид художественного творчества | 2 | **Узнавать,** что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника  **Понимать** различие в творческой работе художника – живописца и сценографа.  **Осознавать** отличие бытового предмета и среды их сценических аналогов.  **Приобретать представление** об исторической эволюции театрально – декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать**  в своей сценической практике.  **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. | **Эстетическое**  **Духовно –нравственное,**  **трудовое** |
| 4 | **Сценография — искусство и производство** | 1 | **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их  воплощения на сцене в содружестве с  бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. | **Эстетическое**  **Духовно -нравственное** |
| 5 | **Тайны актёрского**  **перевоплощения.**  Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 1 | **Понимать** и **объяснять** условность  театрального костюма и его отличия  от бытового.  **Представлять**, каково значение  костюма в создании образа персонажа  и **уметь рассматривать** его как средство внешнего перевоплощения актёра  (наряду с гримом, причёской и др.).  **Уметь применять** в практике люби\_  тельского театра художественно\_твор\_  ческие умения по созданию костюмов  для спектакля из доступныхматериа\_  лов, **понимать** роль детали в создании сценического образа.  **Уметь добиваться** наибольшей вы\_  разительности костюма и его стилевого  единства со сценографией спектакля,  частью которого он является | **Эстетическое**  **Духовно -нравственное** |
| 6 | **Привет от Карабаса**  **Барабаса!** Художник  в театре | 1 | **Понимать и объяснять,** в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля, как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.  **Представлять** разнообразие кукол и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссёра или актёра | **Эстетическое**  **Духовно -нравственное** |
| 7 | **Третий звонок** Спектакль – от замысла к воплощению. | 1 | **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально – художественного впечатления - катарсиса | **Эстетическое**  **Духовно -нравственное** |
|  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**. | | | |
| 8 | **Фотография- взгляд сохранённый навсегда.**  Фотография – новое изображение реальности | 1 | **Понимать** специфику фотоизображения и технологии процессов его получения  **Различать** особенности художественно – образного языка, на котором «говорят» картина и фотография  **Осознавать** что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом  **Иметь представление** о различном соотношении  объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии | **Эстетическое**  **Духовно -нравственное** |
| 9 | **Грамота фотокомпозиции и съемки**  Основа операторского  мастерства: умение  видеть и выбирать | 1 | **Понимать** и **объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять** выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно- выразительных средств фотографии.  **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. | **Патриотическое,**  **Эстетическое**  **Духовно -нравственное** |
| 10 | **Фотография-искусство светописи**. Вещь: свет и фактура | 2 | **Понимать** Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет – изобразительный язык фотографии**.** Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача свето-цветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Графическое искусство черно-белой фотографии.  **Уметь работать** с освещением (а так же с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта | **Эстетическое**  **Духовно -нравственное** |
| 11  12 | **«На фоне Пушкина**  **снимается семейство».**  Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера  **Человек на фотографии.** Операторское  мастерство фотопортрета | 1  1 | **Осознавать** художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа и  **уметь применять** в своей практике  элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного  или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.  **Анализировать** и **сопоставлять** художественную ценность чёрно -белой и  **Приобретать представления**  о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера.  **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета  Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно – психологического состояния человека | **Эстетическое**  **Духовно –нравственное**  **Эстетическое**  **Духовно -нравственное** |
| 13 | **Событие в кадре**. Искусство фоторепортажа | 1 | **Понимать** и **объяснять** значение информационно - эстетической и историко -документальной ценности фотографии.  **Осваивать** навыки оперативной  репортажной съёмки события и **учиться владеть** основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского  мастерства во всех фото жанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. | **Эстетическое**  **Духовно –нравственное,**  **Популяризация научных знаний** |
| 14 | **Фотография и компьютер**.  Документ или  фальсификация: факт и его компьютерная  трактовка | 1 | **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией  **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет | **Эстетическое**  **Духовно -нравственное** |
|  | **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | | | |
| 15 | **Многоголосый язык**  **экрана.** Синтетическая  природа фильма и  монтаж. Пространство  и время в кино | 2 | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма  **Приобретать представление** о кино как о пространственно – временном искусстве  **Знать,** что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства | **Эстетическое**  **Духовно –нравственное, трудовое** |
| 16 | **Художник — режиссёр — оператор.**  **Художественное творчество в игровом кино** | 2 | **Приобретать представление** о  коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи ,инженеры и специалисты многих иных  профессий.  **Понимать** и **объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать**, что решение изобрази\_  тельного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  **Приобретать представление** о роли художника - постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих  перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. | **Патриотическое**  **Духовно –нравственное, трудовое** |
| 17 | **От большого экрана**  **к твоему видео.**  **Азбука киноязыка**  **Фильм — «рассказ в картинках»**  Воплощение замысла | 2 | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. **Приобретать представление** о  творческой роли режиссёра в кино,  **овладевать азами** режиссёрской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». | **Эстетическое**  **Духовно –нравственное, трудовое** |
| 18 | **Чудо движения: увидеть**  **и снять** | 2 | **Приобретать представление** о художнической природе операторского  мастерства и **уметь применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать азами** операторской  грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  **Уметь смотреть** и **анализировать**  с точки зрения режиссёрского, монтажно ильмы  мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. | **Эстетическое**  **Духовно –нравственное, трудовое** |
| 19 | **Бесконечный мир кинематографа**  **Искусство анимации,**  **или когда художник**  **больше, чем художник** | 1 | **Приобретать представления** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)  **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои художнические навыки и знания при съемке.  **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж. | **Эстетическое**  **Духовно –нравственное, трудовое** |
|  | **Живые рисунки на**  **твоём компьютере** | 1 | **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь применять** сценарно -режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а  также звукового ряда своей компьютерной анимации.  **Давать оценку** своим творческим  работам и работам одноклассников в  процессе их коллективного просмотра и обсуждения. | **Эстетическое**  **Духовно –нравственное, трудовое** |
| **Телевидение – пространство культуры**  **Экран – искусство - зритель** | | | | |
| 20 | **Мир на экране: здесь и сейчас**  Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 2 | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой информации  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения  **Узнавать,** что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир  **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра | **Гражданское,**  **Эстетическое**  **Духовно –нравственное** |
| 17 | **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа** | 2 | **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики  **Приобретать и использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения | **Гражданское,**  **Эстетическое**  **Духовно –нравственное** |
| 18 | **Жизнь врасплох, или**  **Киноглаз** | 1 | **Понимать,** что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.  Эмоционально – образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы  **Приобретать представление** о раличных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке.  **Учиться реализовывать** сценарно – режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда  **Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения | **Эстетическое**  **Духовно –нравственное** |
| 19. | **Телевидение, интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка** | 1 | **Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.  **Понимать** и **объяснять** специфику  и взаимосвязь звукоряда, экранного  изображения в видеоклипе, его ритмически монтажном построении. В полной мере **уметь пользоваться**  возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при  создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.  **Уметь использовать** грамоту киноязыка при создании интернет сообщений. | **Гражданское,**  **Эстетическое**  **Духовно –нравственное** |
| 20 | **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства**  **(обобщение темы)** | 2 | **Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой ин\_  формации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное  назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном  времени. | **Гражданское,**  **Эстетическое**  **Духовно –нравственное** |
|  | **Итого** | **34** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания МО  МБОУ ООШ№ 36  От « 26» августа 2021 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_  ФИО, подпись руководителя МО |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_  Ф.И.О. подпись  «27» августа 2021 года |