Краснодарский край Каневской район станица Новоминская

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа № 36

 УТВЕРЖДЕНО

 решением педагогического совета

 от «30» августа 2021 г. протокол № 1

 Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Зоря

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по  **литературе**

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс**) основное общее образование, 5 -9 класс**

Количество часов  **421**

Учитель **Никулина Виктория Павловна**

 Программа разработана в соответствии с ФГОС и на основе примерной программы учебного предмета «Литература», включенной в содержательный раздел Примерной ООПООО, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол №1/5 от 08.04.2015г.)

 Программа разработана в соответствии с ФГОС и на основе примерной программы учебного предмета «Литература», включенной в содержательный раздел Примерной ООПООО, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол №1/5 от 08.04.2015г.)

На изучение предмета отводится 442 часа: в 5, 6, 9 классах по 102 часа (3 часа в неделю); в 7, 8 классах по 68 часов (2 часа в неделю). Но в соответствии с учебным планом на 2021- 2022 учебный год часы уплотнены в 5- 7 классах. Таким образом, на изучение предмета отводиться 421 час: в 5- 6 классах –95 часов, 7 классе- 61 час, 8 классе – 68 часов, 9 классе- 102 часа.

**1.Планируемые результаты освоения учебного материала**

**Личностные результаты** должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе**:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или несколькихпредметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
1. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.
1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
1. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

 **Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

**Предметные результаты изучения литературы в 5 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;•  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,* *• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии*. |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;• работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**Предметные результаты изучения литературы в 6 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);**• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии*;*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;**• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;• работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

***Предметные результаты изучения литературы в 7 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. | •  *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;**• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

***Предметные результаты изучения литературы в 8 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. | • *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).**• исполнять лирические народные песни* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

***Предметные результаты изучения литературы в 9 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Выпускник научится*** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;*•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;**• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

 **2.Содержание учебного предмета**

 **5 КЛАСС(95ч)**

 **BВЕДЕНИЕ (1ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

 **Устное народное творчество (10ч)**

 Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой... (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами Изобразительный характер формул волшебной сказки, Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» —** народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Те о р и я л и т е р а т у р ы**. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

 **Древнерусская литература(2ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.) **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле,

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, ху­дожник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

 **Русская литература XIX века(42ч)**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство; начало литературной деятельности) **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне» —** отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

**Те о р и я л и т е р а т у р ы.** Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т **е о р и я л и т е р а т у р ы**. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне» —** поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

 **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» —** ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие

литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка19 века**

**Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители**». Сказочно- условное, фантастическое и достоверно- реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. «Конёк –Горбунок».** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно- фантастической ситуации, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображение картин народного быта, народного юмора, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин**. **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка(начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино» —** отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Те о р и я л и т е р а ту р ы**. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

 **Николай Васильевич Гоголь.** Краткийрассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«Заколдованное место» —** повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки . Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** ( Для внеклассного чтения) поэтические картины народной жизни(праздники, обряды,гулянья)Герои повести.изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

 **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности),

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

**«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный Hoc»).** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Теория литературы.** Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму» —** повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя-символ немого протеста крепостных крестьян.

**Теория литературы**. Портрет, пейзаж (начальные представлений). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь» —** радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей, утверждение гуманистических идеалов.

**Те о р и я л и т е р а ту р ы**. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе

(детство и начало литературной деятельности)

**«Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство создания комической ситуации.

**Поэты 19 века о Родине и родной природе(обзор)**

**Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Ест в осени первоначальной»; А.Н.Плещеев «Весна»; И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н.Майков «Ласточки»; И.З,Суриков «Зима»; А.В.Кольцов «В степи»** Выразительное чтение наизусть стихотворений ( по выбору учитель и учащихся).

Теория литературы.Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

  **Русская литература XX века (29ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

**Те о р и я л и т е р ату р ы**. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ- о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» —** поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Русская литературная сказка20 века**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности}.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Те о р и я л и т е р а т у р ы**. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев» —** пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов. (1 ч)**Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности}.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Те о р и я л и т е р а ту р ы**. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

 «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Теория литературы.** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

 **«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на пакете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».**

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «Помню - долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «**Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Те о р и я л и т е р а т у р ы**. Юмор (развитие понятия).

 **Зарубежная литература(8ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд. «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише» —** сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

 **Повторение. Обобщение. Сведения по истории и теории литературы(2 ч)**

**6 КЛАСС (95ч)**

 **Введение (1ч).**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

 **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы**. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

 **Теория литературы**. Летопись (развитие представлений)

**Русская литература XVIII века(1ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев** Рассказ о баснописце. «**Муха»** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

**Теория литературы**. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий.)

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (46ч)37+9**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «**Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Теория литературы**. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы**. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Теория литературы**. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Теория литературы**. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта..

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Теория литературы.** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Теория литературы**. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Теория литературы**. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**Теория литературы**. Лирика как род литературы (развитие представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27ч)**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

**Теория литературы**. Рождественский рассказ( начальное представление)

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

 **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Теория литературы**. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

 **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе**.**

Рассказы **«Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев- «чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ странного героя в литературе.

 **Из литературы народов России (2ч)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском писателе.

Стихотворения«**Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине,верность обычаям, своей семье, традиция народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце».

**Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор. Пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт- вечный должник народа.

 **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 ч)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».**

**Теория литературы**. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»**как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Теория литературы**. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель де Сервантес. Рассказ о писателе.**

Роман  **«Дон Кихот**». Проблема ложных истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Дон Кихот как «вечный « образ мировой литературы.

**Теория литературы.** «Вечные» образы в искусстве.( начальное представление)

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

**Теория литературы**. Притча (начальные представления*).*

**ПОВТОРЕНИЕ.ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2ч)**

**7 КЛАСС (61ч)**

 **Введение (1ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

 **Устное народное творчество (5 ч)**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник**».

**Пословицы и поговорки**.

 Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин**. «Вольга и Микула Селянинович».** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей – разбойни**к**».** Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Новгородский цикл былин. «**Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. (для самостоятельного чтения).

**«Калевалла»**- карело-финский эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, праздников. (для внеклассного чтения)

**«Песнь о Роланде».** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни.

Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

 **Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).-

 **Из древнерусской литературы 2+1 (3ч)**

«**Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«**Повесть временных лет**». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

 **Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

 **Из русской литературы XVIII века (2ч)**

**М.В.Ломоносов**. Понятие о жанре оды. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «**Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание**». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

 **Теория литературы**. Ода (начальные представления).

 **Из русской литературы XIX века 20+4(24ч)**

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. «**Полтава»** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.

«**Медный всадник**» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

 «**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

 **Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов**»: **сцена в Чудовом монастыре**»**.** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

 **Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**»**.** Картины быта ХYIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы **«Когда волнуется желтеющая нива**…», «**Молитва», «Ангел»** . Проблема гармонии человека и природы

 **Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь**. «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

 **Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. «Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.  **Стихотворения** **в прозе. «Русский язык**», «**Два богача», «Близнецы**». Особенности жанра

 **Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** «**Русские женщины**»: «**Княгиня Трубецкая».** Величие духа русской женщины. **«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда**».** Боль поэта за судьбу народа

 **Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой**. Исторические баллады «**Василий Шибанов**», «**Михайло Репнин**». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**»**.** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести**…». «Дикий помещик»** Для самостоятельного чтения.

 **Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой. «Детство**» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов. «Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

 «**Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

 **Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»-( 3 часа)**

Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны»**, **А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край…».** **И.А.Бунин. «Родина**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века (16ч)**

**И.А.Бунин. «Цифры».** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**М.Горький**. «**Детство» (главы).** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. «**Легенда о Данко**» («Старуха Изергиль»).

«Челкаш» (для внеклассного чтения)

 **Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский**. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

 **Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев. «Кусака».** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов. «Юшка»**. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. **«В прекрасном и яростном мире»** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** «**Июль», «Никого не будет в доме**…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики**. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

 **Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «Тихое утро».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (3часа)**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)**. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».** Философские проблемы в лирике Твардовского

 **Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы**) как духовное напутствие молодёжи.

 **Теория литературы**. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко. «Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)**

**Расул Гамзатов.** **«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда**…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)**

**Р.Бернс. «Честная бедность»** и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон. «душа моя мрачна»** ощущение трагического разлада с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

 **Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри «Дары волхвов».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери. «Каникулы».** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**8 класс (68 часов)**

**Введение - 1 часа**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество 3 часа**

Устное народное творчество. В мире русской народной песни.Отражение жизни народа в народных песнях. . «В тёмном лесе..»»Уж ты , ночка..», «Вдоль по улице метелица метёт» Исторические песни «Пугачёв в темнице» «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр.Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Поэтика частушек! . Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком», «О Пугачёве». Особенности содержания и формы народных преданий.

**Из древнерусской литературы-2 часа**

Из «Жития Александра Невского» (фрагменты) . Защита русских земель от врагов, и бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. *«*Шемякин суд*»* изображение действительных и вымышленных событий! –Главное новшество литературы.18 века. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть ( развитие представлений).

**Из литературы 18 века – 3 часа**

Д.И. Фонвизин. Слово и писателе. «Недоросль» (сцены) Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы.Понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении. Проблема воспитания истинного гражданина..

**Из литературы 19 века – 34 часа.**

И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», осмеяние пороков: самонадеянности, зазнайства. И.А.Крылов– поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. К.Ф.Рылеев Автор дум и сатир.Красткий рассказ о писателе.. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» Понятие о думе, характерные особенности жанра. А.С.Пушкин краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К.\*\*\*», « 19 октября». Их основные темы и мотивы. А.С.Пушкин «История Пугачёва (отрывок). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» История создания произведения . Герои и их исторические прототипы. Гринёв. Жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва» А.С.Пушкин «Пиковая дама» Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести. М.Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова. М.Ю.Лермонтов «Мцыри» Мцыри как романтический герой, воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.«Мцыри».Поэмы о вольнолюбивом юноше.. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.Н.В.Гоголь Краткий рассказ о писателе. Его отношение к истории , исторической теме в художественном произведения.

Н.В.Гоголь.»Ревизор» комедия «со злостью и солью», история создания комедии и её первоначальной постановки. «Ревизор в оценке современников. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения в сатире и юморе. Хлестаков. Понятие о «миражной интриге» Хлестаковщина как нравственное явление. Новизна финала немой сцены, своеобразие действия. пьесы .теория литературы .Комедия.Н.В. Гоголь. Красткий рассказ о писателе. «Шинель» Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. М.Е. Салтыков –Щедрин. Краткий рассказ о писателе.»История одного города» Пародия на официальные исторические сочинения.Н.С.Лесков Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Л.Н.Толстой. краткий рассказ о писателе. Идея разделённости двух Россий. Мастерство Толстого в рассказе «После бала».

Психологизм рассказа «После бала» Антитеза, портрет, внутренний монолог. А.П. Чехов Слово о писателе. Рассказ « О любви» как история об упущенном И Бунин Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ счастье.И Бунин Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».

**Из литературы 20 века – 19 часов**

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе «Кавказ» Повествование о любви. Психологизм прозы писателя. Мастерство Бунина- рассказчика. А. И. Куприн Краткий рассказ о писателе.«Куст сирени»Утверждение согласия и взаимопонимания любви и счастья в семье. Сюжет и фабула. А.А.Блок Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворении Блока «Россия». С.А. Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«Пугачёв» Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Образ предводителя восстания . Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв Краткий рассказ о писателе.. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим материалом.

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон» Сатирическое изображение исторических событий. Смысл иронического повествования о прошлом.М.Зощенко Рассказы «История болезни», Теффи», Жизнь и воротник» Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе «Пенсне» Сочетание фантастики и реальности в рассказе. А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин»Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Связь фольклора и литературы . Композиция поэмы. Твардовского «Василий Тёркин». Художественные особенности поэмы. Твардовского «Василий Тёркин» Я зык поэмы. А.П.Платонов Краткий рассказ о писателе. «Возвращение» Утверждение доброты, сострадания в душах солдат, вернувшихся с войны.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа.*М.* Исаковский, Б.Окуджава, Л.Фатьянов, Л.Ошанин.В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.«Фотография, на которой меня нет» Автобиографический характер рассказа. Теория литературы. Герой-повествователь ( развитие представлений) .

**Русские поэты 20 века о Родине , родной природе**

И.Анненский. «Снег». Д Мережковский. «Родное». Н. Рубцов «По вечерам»

**Поэты русского зарубежья о Родине об оставленной ими Родине. 1 час**

З. Гиппиус «Знайте» Дон-Аминадо «Бабье лето» И. Бунин «У птицы есть гнездо» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы 5 часов**

У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» - семейная вражда и любовь героев.»Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Шекспир «Сонеты» Живая мысль, подлинные горячие чувства. Ж.Б.Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве»(обзор с чтением отдельных сцен) Теория литературы. Классицизм. Сатира. (развитие представлений)

Дж.Свифт. Краткий о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. В Скотт «Айвенго» Исторический рома

**9 КЛАСС (102часа)**

 **Введение (1ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Теория литературы.** Литература как искусство слова (углубление представлений).

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

**Теория литературы**. Слово как жанр древнерусской литературы.

 **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 **«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Теория литературы**. Ода как жанр лирической по­эзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень».** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

**Теория литературы**. Сентиментализм (начальные представления).

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы**. Баллада (развитие представ­лений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии **(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)**. Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам»**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

 **«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

 Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и другие.** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Теория литературы.** Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

**Теория литературы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы**. Повесть (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы**. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

 **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

**Теория литературы**. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Теория литературы.** Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

 **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

 **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

**«Ветер принес издалека...», «О весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина».**Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

**«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» и другие.** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

**«Послушайте!»**, **«А вы могли бы?», «Люблю»** и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

**«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст» и другие.** Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», « ANNO DOMINI», «Трост­ник», «Пушкин», «Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до сути».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

**«Урожай», « Я убит подо Ржевом», «Весенние строчки».** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.** Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**А.С. Пушкин. «Певец»; В. Сол­логуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. « Признание» и другие**. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)**

Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы**. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Теория литературы**. Драматическая по­эма

**Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (2ч)**

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся** |  |  |
| **5 класс** |  |  |  |
| **ВВЕДЕНИЕ (1)**Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников. | **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.**Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |  |   |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10)**Русские народные сказки:***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Фантастика в волшебной сказке.***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель».*** Народное представление о справедливости.**Практическая работа:**1. Обучение сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки» (устное).
2. Классное сочинение «История сказочного героя».

**Проверочная работа.**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Каков мой любимый герой народной сказки?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?
 | **Личностные:** испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.**Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.**Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач.  |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)** ***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Понятие о летописи.**Проектная работа:** Создание презентации «Сюжеты и герои русских летописей». | **Личностные:** испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач. |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1)****Михаил Васильевич Ломоносов** – ученый, поэт, художник, гражданин.***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Понятие о родах литературы (эпос, лирика, драма) и начальные представления о жанрах.**Проектная работа:** Составление альбома «М.В.Ломоносов – великий россиянин». | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.***Регулятивные:*** выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий.***Познавательные:*** умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.***Коммуникативные:*** строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи. |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42)**Жанр басни в мировой литературе.**Иван Андреевич Крылов.*«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом, «Волк на псарне»*** и другие (по выбору).Понятие об аллегории, морали и эзоповом языке.**Практическая работа**: Составление таблицы «Жанровые особенности басен».**Проектная работа:** Инсценирование «Моя любимая басня И.А.Крылова» (работа в группах).**Василий Андреевич Жуковский.*****«Спящая царевна», «Кубок».*** Понятие о балладе.**Практическая работа:** Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.**Александр Сергеевич Пушкин.**  ***«Няне»***, ***«У лукоморья дуб зеленый…», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.**Практическая работа:** Обучение выразительному чтению и анализу стихотворений.**Проектная работа:** Создание презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира», «Любимые герои сказок А.С.Пушкина» (по выбору учащихся).**Проверочная работа:** Тестирование по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина. | **Личностные:** испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.**Личностные:** испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.**Личностные:** формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики.***Познавательные:*** умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Коммуникативные:*** умеет проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |  |  |
| **Русская литературная сказка XIX века**Понятие о литературной сказке.**Антоний Погорельский.** ***«Черная курица, или Подземные жители».*****Петр Павлович Ершов**. ***«Конёк-Горбунок».*****Всеволод Михайлович Гаршин.*****«AttaleaPrinceps».*****Практическая работа:** Создание иллюстраций к сказкам. | **Личностные:** формирование ценностного отношения к происходящим событиям.***Регулятивные:*** умеет планировать алгоритм ответа.***Познавательные:*** самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию.***Коммуникативные:*** умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. |  |  |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов.*****«Бородино»***  Историческая основа стихотворения**Практическая работа:** Обучение выразительному чтению стихотворения.**Николай Васильевич Гоголь.** ***«Заколдованное место»***- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». ***«Ночь перед Рождеством»*** для внеклассного чтения. Развитие представлений о фантастике и юморе.**Практическая работа:**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: «юмор», «фантастика», «художественная условность».**Проектная работа:**Составление книги «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» (работа в группе).**Николай Алексеевич Некрасов.** ***«Крестьянские дети»,«На Волге»*** (для внеклассного чтения).***«Есть женщины в русских селеньях…»*** (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»***). Развитие представлений об эпитете.**Практическая работа:** 1. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».
2. Сопоставление стихотворения ***«На Волге»***с живописным полотном (И.Е.Репин «Бурлаки»).

**Иван Сергеевич Тургенев.** ***«Муму»***. Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.**Практическая работа:** 1. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».
2. Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.
3. Характеристика литературного героя. Классное сочинение по расказуИ.С.Тургенева «Муму».

**Афанасий Афанасьевич Фет.*****«Весенний дождь».*****Практическая работа:** 1. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использован-ных в стихотворении.
2. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.

**Лев Николаевич Толстой.** ***«Кавказский пленник».*** Развитие понятия о сравнении.**Практическая работа**:1. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение».
2. Определение роли сравнений в рассказе.
3. Сравнительная характеристика героев. Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин

**Антон Павлович Чехов.**  ***«Хирургия»*** и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятия о речевой характеристике персонажей.**Практическая работа:**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».**Проектная работа:** Составление альбома «Юмо-ристические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях». | **Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.**Личностные:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.**Личностные:** Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.***Коммуникативные:*** строит монологические высказывания**Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.**Личностные:** формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).***Регулятивные:*** умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Коммуникативные:*** ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения.**Личностные:** проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.**Личностные:** демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |  |
| **Поэты XIX века о Родине и о родной природе** **Ф.И. Тютчев** ***«Зима недаром злится»,«Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной***»; **А.Н. Плещеев** ***«Весна»*** (отрывок)***,*** **И.С. Никитин** ***«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*** (отрывок); **А.Н. Майков** ***«Ласточки»;*И.З.Суриков** ***«Зима».*****Практическая работа:**1. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.
2. Обучение анализу стихотворения.
3. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

**Проектная работа:** Создание презентации «Родная природа в стихах кубанских поэтов». | **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).***Коммуникативные:*** формирует навыки выразительного чтения |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29)****Иван Алексеевич Бунин*****«Косцы***»,***«Подснежник»*** (для внеклассного чтения).**Практическая работа:**1. Обучение анализу эпизода рассказа.
2. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор»

**Владимир Галактионович Короленко**. ***«В дурном обществе».*** Понятие о композиции литературного произве-дения.**Практическая работа:**1. Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».
2. Анализ портретных характеристик героев и определение их ролей в повести.
3. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.).

**Проверочная работа:**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
2. Каковы отношения между отцами и сыновьями в двух семьях: Тыбурция и судьи?
3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?
4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?

**Сергей Александрович Есенин.** ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»***.**Практическая работа:**1. Обучение анализу стихотворения.
2. Создание иллюстраций к стихотворениям.

**Русская литературная сказка XX века****Павел Петрович Бажов. «*Медной горы Хозяйка».*** Сказ как жанр литературы. **Практическая работа:**1. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятий «сказ», «сказка», «фантастика», «реальность» и сопоставление этих понятий.
2. Обучение анализу эпизода сказа.

**Константин Георгиевич Паустовский**. ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы»*** и другие сказки для внеклассного чтения.Развитие понятия о пейзаже.**Практическая работа:**1. Инсценирование фрагментов сказок.
2. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.
3. Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.
4. Поиск цитатных примеров иллюстрирующих понятие «пейзаж».

**Самуил Яковлевич Маршак.*****«Двенадцать месяцев».*** Сказки для детей для внеклассного чтения.Драма как род литературы.**Практическая работа:**1. Инсценирование фрагментов сказок писателя.
2. Сопоставление литературной пьесы-сказки и ее фольклорных источников.
3. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.
4. Составление плана высказывания «Драма как род литературы».

**Проектная работа:** Постановка мини-спектакля по пьесе-сказке С.Я.Маршака «12 месяцев» коллективная работа.**Андрей Платонович Платонов**. ***«Никита».*** Развитие представления о фантастике в литературном произведении***.*****Практическая работа:**1. Сопоставление реальных и фантастических фрагментов рассказа.
2. Подбор цитат для характеристики героя.
3. Подбор цитатных примеров иллюстрирующих понятие «фантастика».

**Виктор Петрович Астафьев*****«Васюткино озеро».*****Практическая работа:**1. Подбор цитат иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.
2. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
3. Создание иллюстраций к рассказу;
4. Классное сочинение «Путь Васи к правде и добру».
 | **Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.**Личностные:** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Овладевает техникой художественного пересказа.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.**Личностные:** овладевает техникой выразительного чтения баллады.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.**Личностные:** формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.***Познавательные:*** умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста.***Коммуникативные:*** умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.**Личностные:** формирование познавательного интереса.***Регулятивные:*** умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.***Познавательные:*** умеет объяснять особенности речи, слышать ритм стихотворной речи.***Коммуникативные:*** умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.**Личностные:** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.**Личностные:** формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию.***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля.***Регулятивные:*** умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.***Познавательные:*** умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа.***Коммуникативные:*** умеет определять меру усвоения изученного материала. |  |  |
| **Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.)****К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста».*****Практическая работа:**1. Обучение анализу стихотворений;
2. Сопоставительный анализ стихотворений;
3. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.
 | **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию.***Регулятивные:*** умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.***Познавательные:*** умеет объяснять особенности текста о Великой Отечественной войне***Коммуникативные:*** умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. |  |  |
| **Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе****И.*Бунин «Помню – долгий зимний вечер»***;  **А.Прокофь-ев *«Аленушка***»; **Д.Кедрин** ***«Аленушка***»; **Н.Рубцов*«Родная деревня»***;  **Дон Аминадо** ***«Города и годы»***. **Практическая работа:**1. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях;
2. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В.М.Васнецов «Алёнушка»).

**Проектная работа:**Составление книги «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся. | **Личностные:** воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста.***Коммуникативные:*** формирует ситуацию сотрудничества. |  |  |
| **Писатели улыбаются****Саша Черный.** ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»*****Н.А.Тэффи *«Валя». (для внеклассного чтения).***Развитие понятия о юморе.**Практическая работа:**1. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного.
2. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».
3. Создание иллюстраций к рассказам.
 | **Личностные:** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. ***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. ***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Коммуникативные:*** умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8)****Роберт Льюис Стивенсон**. ***«Вересковый мед».*** **Даниэль Дефо *«Робинзон Крузо».*** **Ханс Кристиан Андерсен *«Снежная королева».***  **Жорж Санд*«О чем говорят цветы».*** **Марк Твен *«Приключения Тома Сойера».*** **Джек Лондон**ь***«Сказание о Кише»***.Понятие художественной детали. Понятие об аллегории в повествовательной литературе.**Практическая работа:**1. Инсценирование фрагментов произведений.
2. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».
3. Создание собственных иллюстраций к произведениям.
4. Составление викторин по произведениям.
5. Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Васюткино озеро» В.Астафьева).

**Проектная работа:** Создание презентации «Памятники литературным героям». | **Личностные:**Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.***Регулятивные:*** выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.***Познавательные:*** овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их.***Коммуникативные:*** формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание , формулирует свою точку зрения и позицию. |  |  |
| **Урок итогового контроля(2ч.)****Проектная работа:** Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений.Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Тестирование. | **Личностные:** формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию х ***Регулятивные:*** умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.***Коммуникативные:*** умеет строить монологическое высказывание.удожественных произведений, поступков литературных персонажей. |  |  |
| **6 класс** |  |  |  |
| **Введение** (1 ч).Художественное произведение.Диагностика уровня литературного развития учащихся | *Познавательные:* знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии.*Регулятивные*: отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.*Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.*Коммуникативные*: выразительно читать текст. |  |  |
| **Устное народное творчество (3 ч).**Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. За­гадки.**Практические работы.**Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок.Сочинение загадок.Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.Отгадывание загадок.Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. В чём красота и мудрость русских обрядов?
2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?
3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?
 | *Познавательные:* знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. *Коммуникативные*: уметь создавать письменное оригинальное произведение .*Личностные:* сформировать потребность в чтении УНТ как средстве познания народных идеалов, понять природу возникновения и исполнения произведений.  *Регулятивные*: оценивать достижения свои и товарищей на уроке. |  |  |
| Из **древнерусской литературы и литературы 18 века (2 ч).**«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе».Развитие представлений о русских летописях. **Практическая работа.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, приёмы изображения человека. | *Личностные*: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству. *Познавательные:* знать жанры древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы*Регулятивные:* совершенствовать восприятие и понимание проблематики древнерусской литературы.*Коммуникативные:* совершенствовать навыки пересказа.  |  |  |
| **Из литературы 18 века.****Русские басни.**И.И.Дмитриев. «Муха».**Практическая работа.**Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирую- щих понятия «аллегория» и «мораль». | *Познавательные :* знать предшественников и последователей Крылова в жанре басни.*Коммуникативные:* развивать навыки пересказа, монологической речи.*Личностны*е: уметь работать в парах, эффективно сотрудничать.*Регулятивные*: прогнозировать результаты деятельности |  |  |
| **Из литературы XIX века (46 ч).****И. А. Крылов**. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения) **Практические работы.**Истолкование аллегории и морали изученных и само-- эятельно прочитанных басен.Конкурс на лучшее инсценирование басни. Викторина на знание басен и их иллюстраторов. *Проект:*Составление под руководством учителя сценария ли­тературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление ♦замечаний для господ актёров»: внешность героя ми­мика, жесты, основные интонации; оформление сцены-реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие че­ловеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих бас­нях? | *Познавательные*: Знать художественные особенности басни.*Коммуникативные :*участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.*Регулятивные*: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы.*Личностны*е: развитие разносторонней личности. |  |  |
| А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пу­щину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для вне­классного чтения).Развитие представлений об эпитете, метафоре, ком­позиции.«Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для вне­классного чтения).Понятие о книге (цикле) повестей.•Дубровский».Практические работы.Выявление черт фольклорной традиции в стихотво­рении «Узник», определение художественной функции фольклорных образов.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро».Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихо­творении «Зимняя дорога».Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпи­тет\*, «метафора», «композиция».Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».Определение функции антитезы в сюжетно-компози-ционной организации повести.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих раз­личные формы выражения авторской позиции.Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.Создание собственных иллюстраций к произведениям.Составление викторин по произведениям.*Проект:*Составление под руководством учителя инсцениров­ки фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной сцене.Письменные ответы на проблемные вопросы:1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?
2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?
3. В чём сходство и различие характеров Кирилы Тро­екурова и Андрея Дубровского?
4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать пове­стью о защите человеческой личности?
5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобожде­ния» из рук Дубровского?

6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям? | *Личностные:* Освоение личностного смысла учиться. *Познавательные*: знать о лицейских и детских годах жизни писателя. *Коммуникативные:* участвовать в коллективном обсуждении;*Регулятивные*: прогнозировать результаты деятельности*Коммуникативные:* развивать навыки анализа, монологической речи.*Познавательные*: знать историю создания произведения, особенности жанра дружеского послания.*Личностные*: развитие чувства дружбы.*Регулятивные*: освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.*Коммуникативные :*участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.*Познавательные*: знать историю создания произведения.*Личностные* : развитие чувства сострадания.*Регулятивные*: освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.*Познавательные*: использовать приобретенные знания для создания сочинения.*Коммуникативные:* владеть начальными навыками литературоведческого анализа.*Регулятивные* : умение оценить свои достижения на уроке.*Личностные* : осознание себя как личности. |  |  |
| М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы»; другие стихотворения (для внеклассного чтения).Начальные представления о поэтической интонации.Развитие представлений о балладе.Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.**Практические работы.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада».Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лек­сика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и опре­деление их художественной функции в произведении.Определение видов рифм и способов рифмовки.Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых сти­хотворений).Письменный ответ на проблемный вопрос: Как выра­жается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова ( **указать название)?** | *Предметные:* знать основные сведения о жизни поэта; историю создания стих-я;*Регулятивные*: отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке*Коммуникативные:* развивать речь и воображение, составлять план анализа стихотворения и устно анализировать.*Личностные* : развитие сочувствия.*Регулятивные*: отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке*Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, проявлять чувство любви к окружающему миру.*Коммуникативные:* уметь выражать через выразительное чтение собственную позицию*.* |  |  |
| И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» или др>тие рассказы из «Записок охотника» для внекласс­ного чтения.Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.Понятие о пейзаже в литературном произведении.**Практические работы.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «портретная характеристика», «пейзаж».Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рас­сказа.Викторина на знание текста рассказа.Создание собственных иллюстраций к рассказу.*Проект:*Составление под руководством учителя электронно­го альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)» |  *Познавательные* : знать содержание произведений, теорию литературы. *Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, проявлять чувство сострадания.*Коммуникативные:* владеть навыками литературоведческого анализа*Регулятивные*: отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке *Познавательные :* знать особенности портретной характеристики.*Коммуникативные*: участвовать в коллективном обсуждении; формировать готовность участвовать в коллективном выступлении.*Личностные* : воспитывать уважение к личности.*Регулятивные* : умение прогнозировать результат, оценить свои достижения на уроке. |  |  |
| Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берё­зы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).Н. А. Некрасов. «Железная дорога».Развитие понятия о пейзажной лирике.Развитие понятия о звукописи.Начальные представления о строфе.**Практические работы.**Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изо­бражения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».Составление плана сообщения «Своеобразие компо­зиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная доро­га"» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, соче­тание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы).Определение видов рифм и способов рифмовки, дву­сложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изу­чаемых стихотворений).**Выявление** художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры. фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня-«пеизаж». «звукопись», «строфа», «диалог». Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какие состояния природы любит изображатьФ.И. Тютчев в своих стихах?1. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?
2. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворе­нии Н. А. Некрасова «Железная дорога»?

Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева А. А. Фета. | *Личностные:* развивать чувство прекрасного, любви к природе.*Познавательные*: знать биографии поэта.*Регулятивные:* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности *Коммуникативные:* вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи.*Познавательные*: владеть навыками анализа произведения.*Коммуникативные*: уметь создавать собственное речевое высказываниеЛичностные: вырабатывать интерес к поэзии*Регулятивные* : умение прогнозировать результат, оценить свои достижения на уроке.*Познавательные*: владеть навыками анализа произведения.*Коммуникативные*: уметь создавать собственное речевое высказывание*Регулятивные* Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности*Личностные*: вырабатывать интерес к поэзии |  |  |
| Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берё­зы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).Н. А. Некрасов. «Железная дорога».Развитие понятия о пейзажной лирике.Развитие понятия о звукописи.Начальные представления о строфе.**Практические работы.**Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изо­бражения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».Составление плана сообщения «Своеобразие компо­зиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная доро­га"» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, соче­тание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы).Определение видов рифм и способов рифмовки, дву­сложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изу­чаемых стихотворений).Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры. фоника и др.) и определение иххудожественной функции в произведениях.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня-«пейзаж». «звукопись», «строфа», «диалог». Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какие состояния природы любит изображатьФ.И. Тютчев в своих стихах?1. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?
2. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворе­нии Н. А. Некрасова «Железная дорога»?

Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева А. А. Фета. | *Личностные:* развивать чувство прекрасного, любви к природе.*Познавательные*: знать биографии поэта.*Регулятивные:* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности *Коммуникативные:* вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи.*Познавательные*: владеть навыками анализа произведения.*Коммуникативные*: уметь создавать собственное речевое высказываниеЛичностные: вырабатывать интерес к поэзии*Регулятивные* : умение прогнозировать результат, оценить свои достижения на уроке. |  |  |
| Н.С.Лесков. «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения).Развитие понятия о сказе.Понятие об иронии.**Практические работы.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «ирония», «сказ».Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих раз­личные формы выражения авторской позиции.Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа.Составление викторины на знание текста сказа.Создание собственных иллюстраций к сказу.*Проект:*Составление под руководством учителя инсцениров­ки «Как Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене.Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихо­творении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»? | *Познавательные:* знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.*Личностные:* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.*Регулятивные:* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. |  |  |
| А. П. Ч е х о в. «Толстый и тонкий» и другие рассказы для внеклассного чтения).Развитие понятия о комическом и комической ситу­ации.Практические работы.Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А.П.Чехова». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам. | *Познавательные*: знать автора и биографические сведения о нем*Коммуникативные*: уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного. *Личностные:* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи рус­ских поэтов о природе: А. С. Пушкин. «Зимний ве­чер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».**Практические работы.**Выявление характерных признаков лирики в изучае­мых стихотворениях.Составление устного и письменного сопоставительно­го анализа стихотворений.Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лек­сика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и опре­деление их художественной функции в произведениях.*Проект:*Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов».Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков об­раз русской природы в стихах русских поэтов и романсахрусских композиторов? | *Коммуникативные*: подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов19 века; выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений  *Познавательные*: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение*Личностные*: вырабатывать интерес к поэзии |  |  |
| **Из русской литературы XX века (27 ч).**А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. **Практические работы.**Поиск в тексте черт рождественского рассказа и под­бор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые осо­бенности рождественского рассказа.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих раз­личные формы выражения авторской позиции.Составление устного рассказа о герое и его прототипе.**А.П.Платонов. «Неизвестный** цветок», «Цветок **на земле»** и другие рассказы (для внеклассного чтения). **Практические работы.**Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различ­ные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам .А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. **Практические работы.**Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в ком­позиции повести.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих раз­личные формы выражения авторской позиции в повести.Обучение анализу эпизода повести (по выбору учи­теля).Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия».Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ас­соль», «Прошлое и настоящее Грея».Сопоставление повести и её киноверсии | *Познавательные:* знать краткую биографию Платонова. *Коммуникативные*: умение строить высказывание, развитие умения выразительного чтения и художественного пересказа.*Личностные*: развивать чувство прекрасного, любви к природе. *Регулятивные* :развивать умения оценивать свои действия и одноклассников |  |  |
| **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.**К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Со­роковые».**Практические работы.**Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лекси­ка и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и опре­деление их художественной функции в стихотворениях.Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов | *Коммуникативные*: развивать навыки анализа стихотворения*Регулятивные :* выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи, составлять план и последовательность действий.*Познавательные*: знать биографию поэта и историю создания произведения.*Личностные* : уважительное отношение к защитникам Отечества, негативное отношение к войне. |  |  |
| В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».**Практические работы.**Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни».Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая ха­рактеристика», «юмор», «рассказчик».Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя).Создание собственных иллюстраций к рассказу.В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. **Практические работы.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного вре­мени в рассказе „Уроки французского"».Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?*Проект:*Составление электронного иллюстрированного альбо­ма «Картины военного лихолетья и трудных послевоен­ных лет в стихах и рассказах русских писателей». | *Предметные*: знать своеобразие творчества В. П. Астафьева *Личностные*: формировать уважительное отношение к близким.К*оммуникативные*: умеют пересказать сюжет и определить композицию повести.*Регулятивные* :развивать умения оценивать свои действия и сверстников.*Предметные:* знать биографию и содержание произведений В. Распутина, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.*Коммуникативные :* развивать умения составлять план.. пересказа, строить речевое высказывание.*Личностные :* развитие интереса к литературе.*Регулятивные* :развивать умения оценивать свои действия и сверстников.*Личностные:* воспитание уважения к личности учительницы.*Предметные:* знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам*Коммуникативные:* развивать навыки анализа текста; умения давать оценку поступкам героя*Регулятивные:* выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи, составлять план и последовательность действий. |  |  |
| Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние»,«В горнице».Развитие представлений о лирическом герое. **Практические работы.**Подбор цитат к теме «Образы и картины стихотворе­ние ..Звезда полей": Родина, страна, Вселенная».Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «лирический герой».Создание собственных иллюстраций к стихотворе­ниям | *Познавательные:* знать биографию поэта.*Коммуникативные:* уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты.*Регулятивные:* прогнозировать результаты совместной деятельности.*Личностные*: воспитание любви к природе и Родине. |  |  |
| **Родная природа в русской поэзии XX века.**А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за ок­ном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**Практические работы.**Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания по­этических образов в изучаемых стихотворениях.Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений.Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определе­ние их художественной функции в стихотворениях.Обучение анализу стихотворения.Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. | *Познавательные:* знать особенности стихотворения *Коммуникативные:* уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, строить связное речевое высказывание.*Регулятивные:* прогнозировать результаты совместной деятельности.*Личностные*: воспитание любви к природе и поэзии |  |  |
| **Писатели улыбаются.****В.** М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рас­сказы (для внеклассного чтения). **Практические работы.** Подбор штат к теме «Особенности шукшинскихгероев-„чудиков".Письменный выборочный пересказ с творческим за­данием.Письменные ответы на проблемные вопросы:1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина?
2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И.Куприна, А.П.Платонова, В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору).
3. Какими способами авторы выражают в стихотво­рениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.)
4. Какие черты личности учителя особенно привлека­тельны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?
 | *Познавательные*: знать сведения из биографии писателя, знать содержания рассказа.*Личностные:* воспитание интереса к литературе.*Коммуникативные*: уметь задавать вопросы к прочитанному, владеть навыками пересказа.*Регулятивные* :развивать умения оценивать свои действия и сверстников.*Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.*Познавательные*: знать сведения из биографии писателя, знать содержания рассказа.*Коммуникативные:* Развивать навыки самостоятельной работы с текстом, составления плана, характеристики героя.*Регулятивные:* уметь доказать, обобщать, делать выводы. |  |  |
| **Из литературы народов России (2 ч).**Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».**Практические работы.**Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в сти­хах Г. Тукая и К. Кулиева».Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов.Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.Определение общего и индивидуального, неповтори­мого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. | *Познавательные:* знать биографические сведения о поэте.*Коммуникативные:* уметь выразительно читать произведение.*Регулятивные:* уметь доказать, подтверждать примерами из текстов.*Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы народов России. |  |  |
| **Из зарубежной литературы (11 ч).**Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» *(фрагменты)-* | *Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры.*Познавательные:* знать историю происхождения мифов, содержание мифов о Геракле. *Регулятивные*: уметь сравнивать мифы народов мира, обобщать, доказывать, обосновывать ответ.*Коммуникативные:* уметь выразительно читать произведение. |  |  |
| М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения).Ф. Шиллер. «Перчатка».П. Мериме. «Маттео Фальконе».А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпо­се. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.**Практические работы.**Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм».Сопоставление переводов произведений на русский язык.Составление историко-культурных комментариев.Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С. Пушкина «Арион».Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот».Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера.Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из **«**Маленькийпринц» (по выбору учителя). Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы.Проекты:Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»), «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях». | *Коммуникативные:* выделять и формулировать проблему, вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть диалогической речью.*Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры.*Регулятивные*: оценивать и анализировать поступки героев*Познавательные*: знание толкования понятия «рыцарь» |  |  |
| **Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч)Практическая работа.** *h**Проект:*Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Р Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений Сообщения о произведениях и литературных героях Толкование изученных литературоведческих терминови их иллюстрирование примерами.Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мнеизучение литературы в 6 классе? еТестирование. | *Познавательные* : знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям*Регулятивные*: оценивать и анализировать поступки героев. *Личностные* : развитие духовно богатой личности |  |  |
| **7 класс** |  |  |  |
|  **Введение (1ч)**Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Выявление уровня литературного развития учащихся | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |  |
|  **Устное народное творчество (5ч)**Предания. », «Пётр и плотник». Понятие «предание», практика использования этого жанра фольклора в произведениях писателей, герои преданий – государственные деятели.Владеть знаниями о жанре, его отличительных особенностях; причины возникновения и цель создания Создавать письменное оригинальное произведениеВыявлять характерные для устного народного творчества художественные приёмы.Устный опрос**Пословицы и поговорки.. –** Владеть знаниями о данном жанре УНТ, отличительных особенностяхИспользовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказыванияхПонимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал.Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.Устный опросБылины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович»,«Илья Муромец и Соловей – разбойник»,«Садко»,«Калевалла», «Песнь о Роланде». Формирование первоначальных предметных умений Главные герои былины, композиция, художественные особенности, собирание и исполнение былины, темы былин, их циклы.Владеть знаниями о жанровых особенностях былины; охарактеризовать героев былинХарактеризовать героя былины как воплощение национального характераПодбирать аргументы для подтверждения собственной позиции  | **Личностные:** формирование «стартовой» мотивации к обучению**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе**Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное**Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями |  | **Усное рецензирование выразительного Различные виды пересчтенияодноклассников** |
|  Из древнерусской литературы (**3ч**)«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Первичного предъявления новых знанийПонятия «летопись», «житие», «поучение»Владеть знаниями о жанрах древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературыСопоставлять произведения древнерусской литературы с фольклоромВоспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народовВоспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народовПроект: составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси» | **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное |  |  |
|  **Из русской литературы XVIII века (2ч**)М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывокГ.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Понятие «ода», композиция произведения, художественные особенности.**Практическая работа**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих особенности классицизма.Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии 18 века. | **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |  |  |
| **Из русской литературы XIX века (24ч)**А.С.Пушкин «Полтава»,«Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге» ,«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре»..,«Станционный смотритель**».**Развитие понятия о балладе.Развитие представления о повести.**Практическая работа**Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла Подбирать аргументы для подтверждения собственной позицииПонятие «баллада», главные герои произведения, композиция, художественные особенностиВладеть знаниями о специфике жанра балладыУстанавливать ассоциативные связи с произ- ведениями живописи, сопоставлять балладу с другими лирическими произведениями. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельностиА.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.Применение предметных уменийПроизведения А.С. Пушкина, главные герои, композиция, художественные особенности.Владеть знаниями о художественных особенностях трагедииУстанавливать ассоциативные связи с другими произведениями русской литературыПонимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал.Владеть знаниями об различении образов рассказчика и автора-повествователяСопоставлять сюжет повести с другими произведениями.Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересовВоспитывать уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов.Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»Владеть знаниями о приемах анализа литературного произведения. | **Личностные:** формирование навыков исследовательской и творческой деятельности**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**Личностные:** формирование навыков исследовательской и творческой деятельности**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |  |
| М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива» , «Молитва», «Ангел». Развитие представления о фольклоризме литературы.**Практическая работа**Характеристика особенностей стихотворения.Выявление художественно значимых изобразительно –выразительных средств языка**.**Описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм Владеть начальными навыками литературоведческого анализа стихотворения.Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризма».**Проект:** Составление электронного альбома «Герои «Песни..» в книжной графике»,Контрольная работа.Письменный ответ на один из вопросов:* 1. Какой показана история в произведениях Пушкина?
	2. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе Калашникова?
	3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в природе?
 | .**Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства**Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  |  |
| Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.**Практическая работа.**Обучение анализу эпизода.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.Выявление элементов сюжета и композиции.**Проект**:Составление электронной презентации «Повесть «Тарас Бульба в иллюстрациях художников и учащихся».Письменный ответ на один из вопросов:Какова авторская оценка образа Тарас Бульбы?Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?Какова роль картин природы в понимании характеров героев? | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи**Личностные:** осознает себя гражданином своего Отечества**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану**Познавательные:** извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию |  |  |
| И.С.Тургенев. «Бирюк», Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы». «Два богача». Стихотворение в прозе как жанр.**Практическая работа.**Обучение анализу эпизода.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.Сочинение стихотворений в прозе. | .**Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач |  |  |
| Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». . «Размышления у парадного подъезда». Развитие понятия о поэме. Развитие понятия о трёхсложном размере стиха..**Практическая работа.**Обучение анализу эпизода.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложный размер стиха. Обсуждение и рецензирование фрагмента в к/ф «звезда пленительного счастья»А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» как исторические баллады.**Практическая работа.**Составление историко-культурных комментариев к тексту баллад. | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями |  |  |
| М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».Развитие понятия об иронии.**Практическая работа.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.Инсценирование фрагментов.Составление викторины.**Проект:**Подготовка спектакля.Письменный ответ на проблемный вопрос.Тестироование | **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя**Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической ре |  |  |
| Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом произведении. Развитие понятия о герое -повествователе.**Практическая работа.**Подбор цитатных примеровАнализ фрагментов.Различение образов рассказчика и автора –повествователя. | **Личностные:** формирование навыков исследовательской и творческой деятельности**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач |
| А.П.Чехов. «Хамелеон «Злоумышленник», «Размазня».Развитие понятия о юморе. **Практическая работа.**Подбор цитатных примеровИнсценирование фрагментов.Составление викторины. | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!» **3 часа**В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край…». И.А.Бунин. «Родина **Практическая работа.**Анализ стихотворенияПисьменный ответ на один из проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии19 века о Родине и родной природе? | **Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель**Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности |
|  **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века (16ч)**И.А.Бунин. «Цифры», «Лапти»**Практическая работа.**Комплексный анализ текста.Подбор материалов, составление и текста письменного ответа на тему «В чём сложность взаимоотношений детей и взрослых». | **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста |
| М.Горький. «Детство» (главы).. Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»)«Челкаш» (для внеклассного чтения).Понятие о теме и идее.**Практическая работа.**Подбор цитатных примеровАнализ фрагментовИнсценирование фрагментов.Выявление художественно значимых выразительных средств языка и определение их функций в тексте. Подбор цитатных примеров метафор и сравнения.Выявление элементов сюжета и композиции | **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста |
| В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Тоническое стихосложение. **Практическая работа.** Подбор цитатных примеровХарактеристика особенностей стихотворенияВыявление художественно значимых выразительных средств языка и определение их функций в тексте. | **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.знакомство с поэтом**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста |
| Л.Н.Андреев. «Кусака»**Практическая работа.****Проект: «Образы собак в русской литературе»** | **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель**Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации |
| А.П.Платонов. «Юшка». **Практическая работа.****Проект :**Подготовка диспута « Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»Письменный ответ на один из проблемный вопрос:**Почему в жизни людей необходимо сострадание?** | **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель**Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации |
| Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…».Развитие представления о сравнении и метафоре.**Практическая работа.**Выявление художественно значимых выразительных средств языка и определение их функций в тексте. Подбор цитатных примеров метафор и сравнения.Анализ стихотворения | **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач**Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**Стихотворения о войне А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др**Интервью как жанр публицистики****Практическая работа.**Выявление художественно значимых выразительных средств языка и определение их функций в тексте. Подбор цитатных примеров метафор и сравнения.Конкурс на лучшее чтение стиха.Выявление художественно значимых выразительных средств языка и определение их функций в тексте. Подбор цитатных примеров метафор и сравнения. | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Понятие о литературной традиции.**Практическая работа.**Комплексный анализ рассказа «Живое пламя»Подбор цитатных примеров.Выявление элементов развития сюжета. | **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач**Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»2 часаСтихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов. **Практическая работа.**Выявление элементов развития сюжета.Анализ стихотворения | **Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задач**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |
| А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».  Начальные представления о лирическом герое. **Практическая работа.**Выявление художественно значимых выразительных средств языка и определение их функций в тексте. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих позицию автора. | **Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задач**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |
| Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы)Развитие представления о публицистике.**Практическая работа.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «публицистика». | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, |
| ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила ЗощенкоМ.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.**Практическая работа.**Комплексный анализ рассказа ( на выбор)Выявление элементов сюжета и композиции.Инсценирование. Составление викторины. | . **Личностные:** формирование навыков исследовательской и творческой деятельности**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач |
| ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ векаНачальное представление о песне как синтетическом жанре искусства.**Практическая работа.**Составление электронного альбома Стихи и песни о Родине» | **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ** (**1ч**)Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда…» и др . **Практическая работа.**Подбор цитатных примеров. | .**Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
|  **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч**)Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж.Байрон. «Душа моя мрачна»Японские хокку (хайку). О.Генри «Дары волхвов Р.Д.Бредбери. «Каникулы».Развитие представления о рождественском рассказе.Развитие представления о жанре фантастики.**Практическая работа.**Составление стилизаций хокку на русском языке.Выявление черт фольклора в произведениях.Подбор цитатных примеров. | **Личностные:** формирование навыков исследовательской и творческой деятельности**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач |
| **ПОВТОРЕНИЕ.ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)****Проект :****Литературный праздник!**Выразительное чтение стихотворенийПересказы произведений.Тестирование.Толкование литературоведческих терминов. | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| **8 класс** |  |
|  **Введение (1ч).** Литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся. | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| **Устное народное творчество (3ч).** Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».Развитие представления о народной песне, предании.**Практическая работа.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «нароная песня», «частушка», «предание». | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| **Из древнерусской литературы (2ч)** «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд».Развитие представления о житии, военной повести и сатирической повести.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведения образов, приёмов изображения человека.Выявление характерных для произведения образов, приёмов изображения человека «военная повесть», «историческая повесть»**.** | **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| **Из литературы XVIII века (3ч)**Д.И.Фонвизин. «Недоросль**»** (сцены Понятие о классицизме.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выявление характерных для произведения образов, приёмов изображения человека.Подбор примеров из текста, иллюстрирующих понятие «классицизм».Составление речевых характеристик.Анализ эпизода.Проект:Постановка сцен из комедии.**Контрольная работа**Почему в комедии актуальна проблема воспитания?Против чего направлена сатира в комедии? | **Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель**Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности |
|  **Из литературы XIX века (34ч)**И.А.Крылов. «Обоз»Развитие представления о басне.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выявление характерных для произведения образов, приёмов изображения человека.Выявление в басне признаков эпического произведения.Подбор цитат. | **Личностные:** формирование навыков исследовательской и творческой деятельности**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор примеров , иллюстрирующих русский романтизм.Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «дума». | **Личностные:** адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану**Познавательные:** осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели**Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач |
| А.С.Пушки. Стихотворения «Туча».. «Я помню чудное мгновенье…».. «19 октября». «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка».Начальные представления об историзме произведения, о романе, о реализме.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Анализ ключевых эпизодов романа.Подбор примеров , иллюстрирующих признаки эпического рода.Сопоставление фрагментов романа с «Историей пугачёвского бунта».Конкурс на лучшее чтение стихотворений .Составление викторины.**Проект :**Составление электронной презентации «Герои произведения и их прототипы»Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым**?**Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? Тестирование. | **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |
| .Ю.Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Анализ ключевых эпизодов поэмы.Подбор примеров , иллюстрирующих особенности русского романтизма.Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка.Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтизм».**Проект:** Составление электронного альбома «Кавказский пейзаж в рисунках Лермонтова».Какова роль эпизода ( по выбору)?Каковы черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?Почему историю Мцыри излагает автор в форме исповеди? | **Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства**Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| Н.В.Гоголь. «Ревизор», « Шинель»Развитие понятия о комедии, о сатире, юморе. **Практическая работа.** Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров , иллюстрирующих признаки драматического произведения.Составление сообщения о композиции произведения. Анализ ключевых эпизодов произведений.Подбор цитат.Написание отзыва.**Проект:** Составление электронного альбома «герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок». Почему Гоголь считал , что для спасения России нужно «высмеять всё дурное»?В чём социальная опасность хлестаковщины?Почему комедию «Ревизор включают в репертуар современных театров? | **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |
| И. С. Тургенев «Певцы»**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор цитат.Определение художественной функции песни в композиции произведения.Характеристика образа повествователя и средства создания его образа.Анализ стихотворения | **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания**Регулятивные:** уметь анализировать прозаический текст**Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием**Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения |
| М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Составление плана сообщения о средствах создания комического в произведении.Подбор цитат. | .**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |
| Н.С.Лесков. «Старый гений» Развитие представления о рассказе и художественной детали.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.Подбор цитат. | *Познавательные:* знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.*Личностные:* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.*Регулятивные:* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. |
| Л.Н.Толстой. «После бала». **Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Составление плана сообщения об особенностях композиции.Подбор цитат. | *Коммуникативные:* уметь создавать собственное речевое высказывание, характеристику, выявлять авторскую позицию.*Регулятивные:* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.*Личностны*е: воспитание уважительного отношения к личности.*Познавательные*: знать содержание рассказа. |
| Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.**Практическая работа.**Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.Конкурс на лучшее чтение стихотворений .Составление викторины | *Коммуникативные*: развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, устного рисования*Познавательные*: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение *Личностные:* вырабатывать интерес к поэзии*Регулятивные* :развивать умения оценивать свои действия и одноклассников. |
| А.П.Чехов. Рассказ «О любви»**Практическая работа.**Сопоставление сюжетов персонажей рассказов.Подбор цитат.Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое.Викторина. | *Предметные*: знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам .*Регулятивные:* воспринять и осмыслить особый мир героев произведений А.П.Чехова*Коммуникативные:* уметь разъяснять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики платоновской прозы .*Личностные:* воспитание отрицательного отношения к лжи. |
| **Из литературы XX века (19ч)****И.А.Бунин. «Кавказ».** **А.И.Куприн**. **«Куст сирени».** Развитие представления о сюжете и фабуле.**Практическая работа.**Подбор цитат.Подготовка и рецензирование рефератов и докладов.Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви» **Проект :**Составление электронной презентации «Лики любви»Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл истории любви в рассказах? | *Предметные:* знать биографию и содержание произведений И.Буниина, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.*Коммуникативные :* развивать умения составлять план.. пересказа, строить речевое высказывание.*Личностные :* развитие интереса к литературе.*Регулятивные* :развивать умения оценивать свои действия и сверстников. |
| **А.А.Блок. «Россия».** **С.А.Есенин. «Пугачёв»** Начальные представления о драматической поэме.**Практическая работа.**Подбор цитат на тему « Истории и современность в стихотворении «Россия».Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие изображения Пугачёва в фольклоре и произведениях А. Пушкина и С. Есенина? | .*Коммуникативные:* уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты.*Регулятивные:* прогнозировать результаты совместной деятельности.*Личностные*: воспитание любви к природе и Родине. |
| **И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»****Практическая работа**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Анализ эпизода.**Контрольная работа**Ответ на проблемный вопросТестирование ( по творчеству писателей 19 века) | *Познавательные*: знать сведения из биографии писателя, знать содержания рассказа.*Личностные:* воспитание интереса к литературе.*Коммуникативные*: уметь задавать вопросы к прочитанному, владеть навыками пересказа.*Регулятивные* :развивать умения оценивать свои действия  |
| **Писатели улыбаются**. Журнал **«Сатирикон».** **М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.**М.А.Осоргин. «Пенсне»****Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор цитат.Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое.Викторина.**Проект:**Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом». | *Коммуникативные*: Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.*Познавательные:* знать понятие юмора.*Личностные* : уважительное отношение к личности*Регулятивные* : прогнозировать результаты совместной деятельности. |
|  |  |
| **А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».** Развитие представления о фольклоризме литературы.Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.**Практическая работа.**Подбор цитат на различные темы.Подготовка докладов и сообщений. | *Личностные*: воспитание любви к природе и поэзии *Коммуникативные*: Развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, навыки описания картин*Познавательные:* знатьавторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль |
| **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.****М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др**. **Практическая работа.**Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка.Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое.Викторина.Письменный отзыв.**Проект:**Составление электронной презентации Стихи и песни, приближавшие Победу». | *Коммуникативные:* Развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, навыки описания картин.*Личностные*: воспитание любви к природе и поэзии. |
| **В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».** Развитие понятия о герое -повествователе.**Практическая работа.**Составление сообщения о герое – повествователе.Подбор цитат.**Контрольная работа**Какие испытания пережил человек на войне (на примере 1-2 произведений) | .*Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.*Познавательные*: знать сведения из биографии писателя, знать содержания рассказа.*Коммуникативные:* Развивать навыки самостоятельной работы с текстом, составления плана, характеристики героя.*Регулятивные:* уметь доказать, обобщать, делать выводы |
| **Русские поэты о Родине и родной природе(обзор)1час**И.Анненский. «Снег». Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков».Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча» , «Привет, Россия». и др.**Практическая работа.**Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка.Конкурс на лучшее исполнение стихотворений.Сравнительный анализ образа родины в творчестве русских поэтовВикторина. | *Познавательные:* знать биографические сведения о поэте.*Коммуникативные:* уметь выразительно читать произведение.*Регулятивные:* уметь доказать, подтверждать примерами из текстов. *Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы народов России |
|  **Из зарубежной литературы (5ч)**У.Шекспир. «Ромео и Джульетта» «Её глаза на звёзды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной»Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). В.Скотт. «Айвенго». **Практическая работа.**Поиски цитатных примеров.Анализ эпизодов драматических произведений.Анализ сонетов.Сопоставление переводов сонетов.Конкурс на лучшее исполнение сонетов.Викторина.Выявление черт фольклора в комедииЖ. – Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». | *Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры.*Познавательные:* знать историю происхождения мифов, содержание мифов о Геракле. *Регулятивные*: уметь сравнивать мифы народов мира, обобщать, доказывать, обосновывать ответ.*Коммуникативные:* уметь выразительно читать произведение. |
|  | . *Познавательные* : знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям*Регулятивные*: оценивать и анализировать поступки героев. *Личностные* : развитие духовно богатой личности |
| **9 класс** |  |
| **Введение (1ч)**Литература и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.**Практическая работа.**Объяснение метафорической природы художественного образа,его обобщающего значения и наличие оценочного значения в словесном образе. | .*Познавательные:* знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии.*Регулятивные*: отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.*Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.*Коммуникативные*: выразительно читать текст. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)**«Слово о полку Игореве».**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы.Сопоставление переводов «Слова..»**Контрольная работа**Чем привлекательны образы русских князей в произведении?Какие черты русской женщины отразились в образе Ярославны?Каким предстаёт в «Слове» образ Русской земли? | .*Личностные*: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству. *Познавательные:* знать жанры древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы*Регулятивные:* совершенствовать восприятие и понимание проблематики древнерусской литературы.*Коммуникативные:* совершенствовать навыки пересказа |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8ч)** Классицизм в мировом искусстве.Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Об­зор.)«Властителям и судиям». «Памятник».Николай Михайлович Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень». Ода как жанр лирической поэзии.Понятие о сентиментализме.**Практическая работа**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведения классицизма темы, принципы, образы.Подбор цитат.Чем современна литература 18 века? | **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55ч)**Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)«Море»,«Невыразимое**»,«**Светлана».Понятие об элегии.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, образы.Анализ произведения.Подбор цитат.Проект:Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» | **Личностные:** формирование навыков исследовательской и творческой деятельности**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
|  |  |
| **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)«Горе от ума».Развитие представления о комедии.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии темы, образы.Определение тематики и проблематики произведенияАнализ ключевых эпизодов произведения.Сопоставление образа Чацкого с другими героями.Подбор цитат.Конспектирование статьи Гончарова «Мильон терзаний»Проект:Составление электронной презентации «Герои «Горя от ума» и их исполнители.Контрольная работаВ чём общественное звучание образов фамусовского общества?Почему образ Софьи получил разноречивые оценки?Каковы слабые и сильные стороны характера Чацкого? | **Личностные:** адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач**Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**Личностные:** формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач |
| **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения **«**К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»,»Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам» «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери».Начальное представление о жанре романа в стихах.Развитие понятия о реализме литературы.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Характеристика особенностей поэзии русского романтизма.Выявление характерных для лирики Пушкина тем, образов , принципов и т.д.Сопоставление стихотворений.Подбор цитат.Показать эволюцию героев романа.**Проект(по выбору**):Исследовательские работыЭлектронные презентацииЭлектронный альбомАнализ стихотворения или фрагмента романа. |  *Коммуникативные :*участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.*Познавательные*: знать историю создания произведения.*Личностные* : развитие чувства сострадания.*Регулятивные*: освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.*Коммуникативные:* развивать навыки анализа, монологической речи.*Познавательные*: знать историю создания произведения, особенности жанра дружеского послания.*Личностные*: развитие чувства дружбы.*Регулятивные*: освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)«Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и другие. ).Развитие представления о композиции произведения.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Характеристика особенностей поэзии русского романтизмаВыявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка.Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха**.**Подбор цитат.Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов. **Проект:**Исследовательские работы на тему «Многогранный облик России в произведениях Лермонтова»**Контрольная работа**Почему лирический герой глядит на своё поколение печально? Как проявляется «странная любовь» Лермонтова к Родине?В чём противоречивость характера Печорина?В чём нравственные победы женщин над Печориным? | *Предметные:* знать основные сведения о жизни поэта; историю создания стих-я;*Регулятивные*: отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке*Коммуникативные:* развивать речь и воображение, составлять план анализа стихотворения и устно анализировать.*Личностные* : развитие сочувствия. |
| **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)«Мертвые души».Понятие о литературном типе.Понятие о герое и антигерое.Развитие понятия о комическом и его видах.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выделение этапов развития сюжета.Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов , принципов изображения человека.Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте.Сопоставление поэмы и её инсценировки М. Булгакова.Подбор цитат.**Проекты:**Составление электронного альбома «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях», «Образ России в поэме «Мёртвые души»**Контрольная работа**Чем смешон и чем страшен чиновничий город?Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы?Какой изображена крестьянская Русь в поэме? | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| Федор Михайлович Достоевский**.** Слово о писателе.**«**Белые ночи».Развитие понятия о повести и психологизме литературы.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора -повествователя .Подбор цитат по теме «Форма выражения авторской позиции в произведении».Подбор цитат. | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов в справочной литературе и Интернете.Выразительное чтение фрагментов произведений .Формулирование вопросов по тексту произведенияУстный и письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и средств создания его образа.Подбор цитат.Работа со словарём терминов. |
| Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.**«**Тоска», «Смерть чиновника».Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Подбор цитат.**Проект:**Составление коллективного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века». | **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст)**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29ч)**Иван Алексеевич Бунин**.** Слово о писателе. «Темные аллеи». Развитие представления о психологизме литературы**Практическая работа.**Написание аннотации, отзыва, рецензии на произведения русской литературы 20 века.Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выявление эпического и лирического в рассказе.Выявление в рассказе характерных для И.Бунина тем, образов , принципов изображения человека.Подготовка докладов, рефератов о русской литературе.Подбор цитат | .*Регулятивные*: отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке*Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, проявлять чувство любви к окружающему миру.*Коммуникативные:* уметь выражать через выразительное чтение собственную позицию*.* |
| Михаил Афанасьевич Булгаков**.** Слово о писателе.**«**Собачье сердце**».** Развитие понятия о художественной условности, фантастике, сатире.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выявление характерных для произведения первой половины 20 века тем, образов , принципов изображения человека.Различие образа рассказчика и автора повествователя.Написание отзыва на кинематографическую версию повести.Подбор цитат. | *Познавательные* : знать содержание произведений, теорию литературы. *Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, проявлять чувство сострадания.*Коммуникативные:* владеть навыками литературоведческого анализа*Регулятивные*: отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке |
| Михаил Александрович Шолохов**.** «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выявление характерных для произведения второй половины 20 века тем, образов , принципов изображения человека. Различие образа рассказчика и автора- повествователя.Подбор цитат.Написание отзыва на кинематографическую версию рассказа. | **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| Александр Исаевич Солженицын**.** «Матренин двор».Углубление понятия о жанре притчи. **Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выявление характерных для произведения второй половины 20 века тем, образов , принципов изображения человека.Различие образа рассказчика и автора- повествователя.Подбор цитат.Отчет о подготовке рефератов.Анализ фрагментов произведения.Письменный ответ на проблемный вопрос:Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах Чехова?В чём особенности композиции рассказа «Судьба человека»? | **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач**Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
|  **Из русской поэзии XX века**Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» и другие. .Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст» и другие. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», « ANNO DOMINI», «Трост­ник», «Пушкин», «Ветер войны». Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до сути». Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.«Урожай», « Я убит подо Ржевом», «Весенние строчки». Углубление понятия о рифме и способах рифмовки.Песни и романсы на стихи поэтов.**Практическая работа.**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Написание аннотаций, отзывов, рецензий на произведения.Выявление признаков лирического рода.Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка.Определение видов рифм и способов рифмовки, размера стиха.Подбор цитат**Проект:** Составление электронного сборника рефератов по поэзии 20 века.Письменный анализ стихотворений.Письменный ответ на проблемный вопрос:В чём общность и различие образа Родины в лирике А.Блока и С.Есенина?Как проявился философский характер отношений к жизни в лирике Н.Заболоцкого ( Б. Пастернака)? | *Коммуникативные:* уметь строить собственное речевое высказывание на поставленный вопрос*Предметные*: знать содержание поэтических произведений*Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.*Регулятивные*: отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. |
| **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков** А.С. Пушкин. «Певец»; В. Сол­логуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. « Признание» и другие.**Практическая работа.**Конкурс на лучшее исполнение стихотворения, песни, романса**.**Составление и ответы на вопросы викторины.Проект :Составление литературно- музыкальной композиции «Песни и романсы на школьной сцене на стихи поэтов 19-20 века» и её постановка на школьной сцене | *Коммуникативные:* уметь строить собственное речевое высказывание на поставленный вопрос*Предметные*: знать содержание поэтических произведений*Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.*Регулятивные*: отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. |
|  **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)**Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Уильям Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен ).Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен )Углубление понятия о драматической поэме.**Практическая работа**Составление лексических и историко-культурных комментариев.Выявление характерных для произведения тем, образов , принципов изображения человека.Сопоставление сюжетов и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.Подбор цитат.Сопоставление оригиналов и вариантов их перевода на русский язык. | *Личностные*: приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры.*Познавательные:* знать историю происхождения мифов, содержание мифов о Геракле. *Регулятивные*: уметь сравнивать мифы народов мира, обобщать, доказывать, обосновывать ответ.*Коммуникативные:* уметь выразительно читать произведение. |
| **Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (2ч)**Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для экзамена в 9 классе.Выявление уровня литературного развития учащихся.Тестирование. | . *Познавательные* : знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям*Регулятивные*: оценивать и анализировать поступки героев. *Личностные* : развитие духовно богатой личности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического объединения учителей филологического цикла МБОУ ООШ № 36 от 25.08 2021 года № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Никулина В.П. подпись руководителя МО Ф.И.О. |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВРИстомина Е.И \_\_\_\_\_\_(подпись) Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 года |