Краснодарский край Каневской район станица Новоминская

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа № 36

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от «30» августа 2021г. протокол № 1

председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Зоря

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **музыке**

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-8 кл.)

Количество часов 136

Учитель: Огородник Ирина Владимировна

Программа разработана на основе примерной программы учебного предмета «Музыка», включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 8 апреля 2015 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно -методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотическое воспитание**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

1. **Гражданское воспитание**готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой  
   музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.
2. **Духовно-нравственное воспитание**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях  
нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

1. **Эстетическое воспитание**восприимчивость к различным видам искусства, умение  
   видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
2. **Ценности познавательной деятельности**ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой,  
   исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.
3. **Экологическое воспитание**повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения,  
   форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и  
   решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;  
   способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.
4. **Трудовое воспитание**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1. **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности  
музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты**

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных

образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в

процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идееи форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные

залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет

**Содержание учебного предмета, курса**

Основное содержание музыкального образования в Примерной про-

грамме основного общего образования представлено следующими содер-

жательными линиями:

*• Музыка как вид искусства.*

*• Народное музыкальное творчество.*

*• Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*

*• Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—*

*XX вв.*

*• Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*

*• Современная музыкальная жизнь.*

*• Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение

преемственности с предметом «Музык» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие

смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно- симфонический цикл, сюита),их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная

музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие

музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы

в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся

отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской

интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоро-

вое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействи музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—**

**XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного

музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и

различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.) Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера,

рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт,

трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального

искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Разделы, темы, основное содержание*** | ***Основные виды деятельности обучающихся на уровне универсальных учебных действий*** | | ***Основные***  ***направления воспитательной деятельности*** |
| **5 класс (34ч.)**  **Раздел1. Музыка и литература (17 ч)** | | |  |
| **Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...(3)ч.  **Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...2ч.  **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою...2ч.  **Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.1ч.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.  *Обобщение материала I четверти.1ч*  **Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? 1ч.  **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...1ч.  **Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По­клон вам, гости именитые, гости заморские!1ч.  **Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».1ч.  **Музыка в театре, кино, на телевидении.1ч**  **Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.1ч  **Мир композитора.2ч.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфо­ния-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.  Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).  Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.  Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры.  *Обобщение материала II четверти.*  **Музыкальный** материал  **Родина.** Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. **Красно сол­нышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. **Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, сло­ва Н. Кукольника. **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловье­вой.Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле доро­женька; Ах ты, ноченька **и др., русские народные песни.**  Симфония № 4 **(фрагмент финала). П. Чайковский.** Пер Гюнт. **Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.**  Осень. **П. Чайковский, слова А. Плещеева.** Осень. **Ц. Кюи, слова А. Плещеева.** Осенней песенки слова. **В. Серебренников, слова В. Степанова.**  Песенка о словах. **С. Старобинский, слова В. Вайнина.**  Горные вершины. **А. Варламов, слова М. Лермонтова.** Гор­ные вершины. **А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.**  Вокализ. **С. Рахманинов.** Вокализ. **Ф. Абт.** Романс. **Из Му­зыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фраг­мент). Г. Свиридов.**  Кикимора. **Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.**  Шехеразада. **Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римс-кий-Корсаков.**  Баркарола (Июнь). **Из фортепианного цикла «Времена го­да». П. Чайковский.**  Песня венецианского гондольера (№ 6). **Из фортепианно­го цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.**  Венецианская ночь. **М. Глинка, слова И. Козлова.** Баркаро­ла. **Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.**  Концерт № 1 **для фортепиано с оркестром ла). П. Чайковский.** Веснянка, **украинская** «Проводы Масленицы». **Сцена из оперы Н. Римский-Корсаков.**  Перезвоны. **По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты\*. В. Гаврилин.**  Снег идет. **Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.** Запевка. **Г. Свиридов, слова И. Северянина.**  Снег. **Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.** Зима. **Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.**  Откуда приятный и нежный тот звон. **Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.** Маленькая ночная сере­нада **(рондо). В.-А. Моцарт.** Donanobisрасет. **Канон. В.-А. Моцарт.** Реквием **(фрагменты). В.-А. Моцарт.** Dignare. **Г. Гендель.**  Руслан и Людмила. **Опера (фрагменты). М. Глинка.** «Сказ­ка о царе Салтане...» **Опера (фрагменты). Н. Римский-Корса­ков.** Садко. **Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.** Орфей и Эвридика. **Опера (фрагменты). К. Глюк.**  Щелкунчик. **Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.** Спящая красавица. **Балет (фрагменты). П. Чайковский.**  Кошки. **Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.**  Песенка о прекрасных вещах. **Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе-резского.** Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. **Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.** Сэр, возьмите Алису с собой. Измузыке к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого. | **Выявлять** общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.  **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.  **Размышлять** о знакомом музыкаль­ном произведении, **высказывать** сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.  **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.  **Находить** жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.  Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.  **Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  **Определять** характерные признаки музыки и литературы.  **Понимать** особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно**подбирать**сходные и/или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно**исследовать** жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов.  Определять характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.  **Исполнять** отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.  Участвовать в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных).  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельноработать в творческих тетрадях.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.  **Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.  **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений**.** | | **Патриотическое воспитание,**  **Духовно – нравственное**  **Эстетическое воспитание**  **Гражданское воспитание**  **Духовно – нравственное воспитание**  **Духовно – нравственное воспитание**  **Патриотическое воспитание** |
| **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство *(17* ч)** | | |  |
| **Что роднит музыку с изобразительным искусством. 1ч.**  **Небесное и земное в звуках и красках**. Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых...1ч.  **Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побо­ища.  1ч.  **Музыкальная живопись и живописная музыка**. Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.2ч.  **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве**. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...2ч.  **Портрет в музыке и изобразительном искусстве**. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло.1ч.  **Волшебная палочка дирижера**. Дирижеры мира.  **Образы борьбы и победы в искусстве**. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...1ч.  *Раскрываются следующие содержательные* действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение acapella. Солист. Ор­ган.  Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.  Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).  Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.  Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.  Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.  Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.  Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.  ***Обобщение материала III четверти.***  **Застывшая музыка.** Содружество муз в храме. 1ч  **Полифония в музыке и живописи**. В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса...1ч.  **Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией...1ч.  **Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе все­го к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.1ч.  **О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.1ч.  **В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.1ч.  **Мир композитора.** С **веком наравне. Исследовательский проект. С веком наравне** 1ч.  ***Раскрываются следующие содержательные линии:*** Орган­ная музыка. Хор acapella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые рит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.  *Обобщение материала IV четверти.*  **Музыкальный материал**  **Знаменный распев. Концерт № 3** для фортепиано с орке­стром (1-я часть). С.Рахманинов. **БогородицДево,радуйся**Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. **Богородице Дево,радуйся.** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь святая.** Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов.  **Аве, Мария.** Дж. Каччини. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт слова  B. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве, Мария.** И.-С. Бах -Ш. Гуно.  **Ледовое побоище (№ 5).** Из кантаты «Александр Невский»C. Прокофьев.  **Островок.** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). **Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. **Прелюдия соль мажор** для фортепиано. С. Рахманинов. **Прелюдия соль-диез минор** для фортепиано. С. Рахманинов.  **Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст B. Костомарова. **Форел-лен-квинтет.** Ф. Шуберт.  **Рисунок.** А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цвет­ных карандашей.** В. Серебренников, слова В. Степанова.  **Сюита-фантазия** для двух фортепиано (фрагменты).C. Рахманинов.  **Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  **Чакона.** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. **Каприс № 24.** Для скрипки соло. **Н.** Паганини (классические и совре­менные интерпретации). **Concertogrosso.** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  **Рапсодия на тему Паганини** (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский.  ***Симфония №* 5** (фрагменты). Л. Бетховен.  ***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. ***Маленькая прелюдия и фуга*** для органа. И.-С. Бах.  ***Прелюдии*** для фортепиано; ***Море.*** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  ***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  ***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты»; ***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.*** Прелюдии; ***Кукольныйкэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  ***Мимолетности № 1,*** *7,* ***10*** для фортепиано. С. Проко­фьев.  ***Маленький кузнечик.*** В. Щукин, слова С. Козлова. ***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. ***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. ***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой.  ***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на»; ***Картинки с выставки.*** Сюита. М. Мусоргский (класси­ческие современные интерпретации).  **Произведения изобразительного искусства *Чувство звука.*** Я. Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухов. ***Пок­ров Пресвятой Богородицы.*** Икона. ***Троица.*** А. Рублев. ***Сикс­тинская мадонна.*** Рафаэль. ***Богородица Донская.*** Ф. Грек. ***Святой князь Александр Невский.*** Икона. ***Александр Невский.*** М. Нестеров. ***Александр Невский.*** Триптих: «Север­ная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Ко­рин.  ***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.*** В. Борисов-Мусатов. ***Пейзаж.*** Д. Бурлюк. ***Бурный ветер.*** А. Рылов. ***Формула весны.*** П. Филонов. ***Весна. Боль­шая вода.*** И. Левитан.  ***Фрески собора Святой Софии в Киеве.***  ***Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа. ***Н. Паганини.*** С. Ко­ненков. ***Антракт.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** И. Пуни. ***Скрипка.*** К. Петров-Водкин. ***Скрипка.*** Е. Рояк. ***Сим­фония (скрипка).*** М. Меньков. ***Оркестр.*** Л. Мууга. ***Три музы­канта.*** П. Пикассо.  ***Ника Самофракийская. Восставший раб.*** Микеланджело. ***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа.  Православные храмы и их внутреннее убранство.  Готические соборы и их внутреннее убранство.  ***Фуга. Сказка. Путешествие королевны.*** Триптих; ***Сона­та моря.*** Триптих. М. Чюрленис.  ***Реквием.*** Цикл гравюр; ***Вечно живые.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.  ***Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.*** К. Моне. ***Морской пейзаж.*** Э. Мане.  ***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.*** В. Кандинский. | | **Выявлять** общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.  **Соотносить**художественно-образное содержание музыкального произведен с формой его воплощения.  **Находить**ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать**за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.  **Распознавать**художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать**в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.  **Исследовать**интонационно-образную природу музыкального искусства.  Самостоятельно : подбирать сходные и\или контрастныепроизведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  **Определять** взаимодействие музыки  с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства.Театра, кино и др.)  **Владеть** музыкальными терминами и  понятиями в пределах изучаемой темы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  **Использова**ть различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.  **Исполнять** песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Анализировать и обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства  **Воплощать** художественно-образн :t содержание музыки и произведен;:; изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Ин­тернет.  Самостоятельно **работать** с обучаю­щими образовательными программами.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) | **Эстетическое воспитание**  **Гражданское воспитание**  **Эстетическое воспитание**  **Патриотическое воспитание** |
| **6 класс** (34 **ч)**  **1 раздел**  **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**  **(16 ч)** | | | |
| **Удивительный мир музыкальных об-**  **разов.**  **Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч).  Два музыкальных посвящения. ≪Я помню чудное мгновенье≫. ≪И жизнь, и слёзы, и любовь…≫ ≪Вальс-фантазия  (1 ч).  Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч).\  Уноси моё сердце в звенящую даль…Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1 ч).  Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1 ч).  **«Образы песен зарубежных композиторов».**  ≪Искусство прекрасного пения≫ (1 ч).  ≪Старинной песни мир≫. ≪Песни Франца Шуберта≫. ≪Баллада≫. ≪Лесной царь≫. ≪Картинная  галерея≫ (1 ч).  *Раскрываются следующие содержательные ли-*  *нии:* лирические, эпические, драматические об-  разы. Единство содержания и формы. Многооб-  разие жанров вокальной музыки (песня, романс,  баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата  и др.). Романс. Характерные интонации роман-  совой лирики. Музыкальная и поэтическая речь.  Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации,рондо, куплетная форма). Особенности формы  вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы  развития (повтор, контраст). Выразительность и  изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария,  речитатив, хор в оперном спектакле. Народные  напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры  народных песен. Мастерство исполнителя. Бель-  канто. Развитие образа. Многообразие жанров  инструментальной музыки: сольная, ансамблевая,  оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа,  арфы, симфонического оркестра, синтезатора.  *Обобщение материала I четверти* (1 ч).  **«Образы русской народной и духовной музы-**  **ки».** ≪Народное искусство Древней Руси (1 ч).  Русская духовная музыка Духовный концерт  (1 ч).  ≪Фрески Софии Киевской Орнамент Сюже-  ты и образы фресок≫ (1 ч).  ≪Перезвоны≫. ≪Молитва≫ (1 ч).  **«Образы духовной музыки Западной Европы».**  ≪Небесное и земное≫ в музыке Баха≫. ≪Полифо-  ния. Фуга≫. ≪Хорал≫. ≪Образы скорби и печали≫.  ≪Stabat Mater≫. ≪Реквием≫ (1 ч).  ≪Фортуна правит миром≫. ≪Кармина Бурана≫ (1 ч).  **«Авторская песня: прошлое и настоящее».**  ≪Песни вагантов≫. ≪Авторская песня сегодня≫.  ≪Глобус крутится, вертится…≫. ≪Песни Булата  Окуджавы≫. ≪Песенка об открытой двери≫ (1 ч).  **«Джаз — искусство XX века».** ≪Спиричуэл и  блюз≫. ≪Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?≫ 1 час  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, acapella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.  Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обра­ботка.  *Обобщение материала II четверти.*  **Музыкальный материал**  ***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова. ***Гори, гори, моя звезда.*** П. Булахов, слова В. Чуевского. ***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева. ***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.  ***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина. ***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.  ***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. ***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  ***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня. ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные.  ***На море утушкакупалася,*** русская народная свадебная песня. ***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  ***Песня венецианского гондольера (№ 6)*** для фортепиано. Ф. Мендельсон. ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Коз­лова. ***Жаворонок.*** М. Глинка - М. Балакирев. ***Серенада.*** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. ***Аве, Ма­рия.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Форел-лен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт. ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  ***Русские народные инструментальные наигрыши. Во куз­нице; Комара женить мы будем,*** русские народные песни. ***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни­ков. ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.***Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.*** П. Чесно-ков. ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский. ***Концерт № 3*** для фортепи­ано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. ***Весна.*** Слова народные; ***Осень.*** Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Временагода». В. Гаврилин. ***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.  ***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  ***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.  ***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах. ***Хоралы № 2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. ***Stabatmater***(фрагмен-царт.  ***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения ян солистов, лора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). **К.** Орф.  ***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн. ***Из штгвт тов.*** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Т;.^ма-нов, русский текст Л. Гинзбурга. ***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  ***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского. ***Песенка об от­крытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Нам нужна одна победа.*** Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Я не люблю.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***Ми­лая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Визбора. ***Ди­алог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. ***Атланты; Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого. ***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича. ***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Мы свечи зажжем.*** С. Ведер­ников, слова И. Денисовой. ***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. ***Багульник.*** В. Шаинский, слова И. Моро­зова.  ***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др. ***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др. ***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. ***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. ***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Герш­вин. ***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.  -***Старый рояль.*** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. ***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, сло­ва В. Харитонова. ***Огромное небо.*** О. Фельдман, стихи Р. Рож­дественского | | **Различать**простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.  **Характеризовать**музыкальные про­изведения (фрагменты).  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведенийразных жанров*;* различать лирические,эпические,.драматические музыкальные образы.  **Наблюдать**за развитием музыкальных образов.  **Анализироват**ь приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть**навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.  **Разыгрывать**народные песни.  **Участвовать**в коллективных играх-драматизациях.  **Участвоват**ь в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать**в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы.  **Называть**отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  **Ориентироваться** в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.  **Воспринимать** и **определять** разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  **Раскрывать** образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.  **Принимать участие** в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)  **Исполнять** музыку, передавая ее ху­дожественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.  **Исполнять** отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.  **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  **Выполнять** задания из творческой тетради.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |  |
| **Раздел 2.**  **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**  **(18 ч)** | | | |
| **Вечные темы искусства и жизни.**  **Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. 3ч.  Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».1 ч.  «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.1ч.  **Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести **А.** С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».3ч  **Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен. 2ч.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной**i**  Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.  Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.  Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы.  Обработка. Интерпретация. Трактовка.  *Обобщение материала III четверти.1ч*  **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость.2ч  Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».1ч.  **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».2 ч.  **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.1ч  **Исследовательский проект.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.  Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.  ***Темы исследовательских проектов:*** Образы Родины, родно­го края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечест­ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: люби­мые барды. Что такое современность в музыке.  ***Обобщение материала IV четверти.***  **Музыкальный материал**  ***Прелюдия № 24; Баллада № 1*** ддя фортепиано. Ф. Шо­пен. ***Ноктюрны для*** фортепиано. П. Чайковский. ***Ноктюрны*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Кварте­та № 2. А. Бородин.  ***Баллада о гитаре и трубе.*** Я. Френкель, слова Ю. Леви-танского.  ***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки со­ло (фрагменты). А. Вивальди. ***Итальянский концерт*** (фраг­менты) для клавира. И.-С. Бах.  ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей-заж»).*** Пьеса для камерного оркестра. **Ч. Ажвз. Мозаика.** Пь**е­**са для синтезатора. Э. Артемьев.  ***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис.  ***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина \*Ме-тель»*** (фрагменты). Г. Свиридов. ***Побудь со мной.*** Н. Зубов, слова NN. ***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  ***Симфония № 4*** (2-я часть). П. Чайковский. ***Симфония № 2*** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. ***Симфония № 3*** («Ге­роическая») (4-я часть). Л. Бетховен. ***Увертюра к опере «Рус­лан и Людмила».*** М. Глинка.  ***Ave, verum.*** В.-А. Моцарт. ***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  ***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен. ***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.  ***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  ***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. ***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  ***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.  ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк. ***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  ***Слова любви.*** Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  ***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ки­нофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. ***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. ***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  ***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуковско­го. ***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского. ***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко. ***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева. | | **Соотносить** основные образно-эмо­циональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства на­родной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер**  **Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.**  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю -  музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструменте в  **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).  **Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования. **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов)  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструменте в  **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов | **Гражданское воспитание**  **Эстетическое воспитание**  **Духовно– нравственное воспитанте**  **Духовно– нравственное воспитанте**  **Патриотическое воспитание** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7 класс (34 ч)**  **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)** | | |
| **Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки** (2 ч).  **В музыкальном театре. Опера.** Опера≪Иван Сусанин≫. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя!  Русская земля (2 ч).  **В концертном зале. Симфония.** Сим-  фония № 40 В. А. Моцарта. Литератур ные страницы. ≪Улыбка≫ Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (2 ч).  **Героическая тема в музыке** (1 ч).  **В музыкальном театре. Балет** (1 ч).  *Обобщение материала I четверти.*  **Камерная музыка.** Вокальный цикл(2 ч).  **Инструментальная музыка.** Этюд.Транскрипция. Прелюдия. Концерт.  Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. ≪Concerto grosso≫А. Шнитке. Сюита (5 ч).  *Обобщающий урок* (1 ч)*.*  *Раскрываются следующие содержа-*  *тельные линии*: закрепление понятий ≪классическая музыка≫, ≪современность в музыке≫, ≪музыкальная драматургия≫,≪опера≫, ≪балет≫, ≪камерная музыка≫,  ≪инструментальная музыка≫. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и  зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический  и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов,  средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра симфония, интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жан ры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.  **Музыкальный материал**  ***«Иван Сусанин».*** Опера *(Интродукция. Каватина и романс Антониды. Польские танцы. Песня Вани. Сцена*  *у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор*  *«Славься!»).* М. Глинка.***Симфония № 40.*** В. А. Моцарт. ***Сим-***  ***фония № 5.*** Л. Бетховен.***«Анюта».*** Балет. В. Гаврилин *(Вальс.*  *Адажио. Тарантелла).* ***«Прекрасная мельничиха». «Зимний***  ***путь»*.** Вокальные циклы (фрагменты).  Ф. Шуберт.***Этюд № 12 («Революционный»).***  ***Этюд № 3.*** Ф. Шопен. ***«Метель».***Этюд № 3 из цикла ≪Этюды высшегоисполнительского мастерства≫. ***Этюд***  (по Капрису № 24 Н. Паганини).Ф. Лист. ***Этюды-картины.*** С. Рахманинов. ***Этюд № 12.*** А. Скрябин. ***Лес-***  ***ной царь.*** Ф. Шуберт — Ф. Лист. ***Чакона*.** Из Партиты № 2 для скрипки соло.  И. С. Бах — Ф. Бузони. ***Прелюдии № 7, 20*** для фортепиано.  Ф. Шопен. ***Прелюдии для фортепиано*** ≪Паруса≫, ≪Туманы≫, ≪Шаги на снегу≫ ≪Девушка с волосами цвета льна≫ К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано.  С. Рахманинов. ***Прелюдии для фортепиано.*** А. Скрябин. ***Прелюдии для фортепиано.*** Д. Кабалевский. ***Концерт***  ***для скрипки с оркестром.*** А. Хачатурян. ***Рондо*.** Из ≪Concerto grosso≫.А. Шнитке. ***Сюита в старинном стиле.*** А. Шнитке.  Песни современных композиторов: ***Россия, Россия*.** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. ***Родина моя.*** Д. Тухманов,  слова Р. Рождественского. ***Спасибо, музыка.*** Из кинофильма ≪Мы из джаза≫.М. Минков, слова Д. Иванова. ***Рассвет-***  ***чародей.*** Из кинофильма ≪Охотники за браконьерами≫. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. ***Только так.*** Слова  и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. ***Синие сугробы.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Ночная дорога.*** В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. ***Исполнение желаний.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Наполним*** ***музыкой сердца.*** Слова и музыкаЮ. Визбора. ***Песенка на память.*** М. Минков, слова П. Синявского .**Литературные произведения**  ***Улыбка*.** Рассказ Р. Брэдбери. **Произведения изобразительного искусства**  ***Танец. Лампа.*** Ф. Р. Ларш. ***Сцена в итальянском театре.*** Фрагмент. Ж. А. Ватто.  ***Секстет (Испанский концерт).***  Л. М. Ванлоо. ***Зима. Ранняя весна. Лето. Осень.*** Кол-  лаж из фрагментов картин. Г. Плотников-- ***Концерт на вилле.*** Фрагмент. А. Визентини. ***Эскиз декорации к 4-й картине оперы*** ***«Садко».*** К. Коровин. ***Джоконда*.** Л. да Винчи.  ***Светоч мира.*** Фрагмент. У. К. Хант.  ***Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.*** Москва. И. Мар-  тос.***Ника Самофракийская.*** Лувр.  ***Храм Христа Спасителя.*** Москва.  ***Въезд Александра Невского в Псков.***  Фрагмент. В. Серов.  ***Два князя.*** Фрагмент. И. Глазунов.  ***Битва за ратушей,*** 28 июля 1830 г.Ж. В. Шнец.  ***Прометей*.** Г. Моро.***Танцевальное фойе Оперы на улице***  ***Ле Пелетье.*** Э. Дега.  ***Концерт*.** Неизвестный художник.  ***Художник с семьёй.*** Д. Тенирс (Младший).  ***Портрет Ф. Шуберта.*** Неизвестный  художник. ***Парк*.** А. Шильдер.  ***Ручей в лесу.*** А. Шильдер.  ***Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла.*** Гравюра.  ***Лист играет на фортепиано.*** Гравюра. ***Новая планета.*** К. Юон  ***Озеро*.** К. Крыжицкий.  ***Звенигород*.** К. Крыжицкий.  ***Вечер у Ф. Листа.*** Й. Данхаузер. ***Ферруччо Бузони за фортепиано.***  М. Оппенгеймер.  ***Памятник Баху.*** Лейпциг. К. Зеффнер.  ***Памятник Шопену.*** Варшава. В. Шимановский.  ***Памятник Клоду Дебюсси*.** Сен-Жермен.  ***Сергей Рахманинов.*** Б. Шаляпин.  ***Концерт*.** Гравюра.  ***Утро. Зелёные горы.*** М. Сарьян.  ***Музицирующие ангелы.*** Фрагмент.  Я. Ван Эйк.  ***Капризница*.** Фрагмент. Ж. А. Ватто.***Сцена карнавала, или Менуэт.*** Фрагмент. Д. Тьеполо | **Определять** роль музыки в жиз-  ни человека.  **Осознавать** образные, жанровые  и стилевые особенности музыки  как вида искусства.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной  деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных  жанров и стилей классической и  современной музыки.  **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.  **Выявлять** (**распознавать**) интонационно-смысловое содержание  музыкальных произведений, особенности музыкального языка,  музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  **Называть** имена выдающихся  отечественных и зарубежных ком-  позиторов и исполнителей; **узнавать** наиболее значимые их про-  изведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии  изученных классических произведений.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литера-  туры и изобразительного искусства.  **Понимать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  Творчески **интерпретировать**  содержание музыкальных произведений, используя приёмы  пластического интонирования,  музыкально-ритмического движения, импровизации  **Использовать** различные формы  индивидуального, группового и  коллективного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских  проектах.  **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.  **Анализировать** художественно-  образное содержание, музыкальный язык произведений мирового  музыкального искусства.  Самостоятельно **исследовать**  творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  **Собирать** коллекции классических произведений.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении  музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.  **Применять** информационно-коммуникационные технологии для  музыкального самообразования.  **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с  младшими школьниками, сверстниками, родителями  **Использовать** различные формы  музицирования и других творческих заданий в процессе освоения  содержания музыкальных произведений | **Гражданское воспитание**  **Эстетическое воспитание**  **Патриотическое воспитание** |
| **Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры**  **(18 ч)** | | |
| **Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.** ≪Высокая месса≫ И. С. Баха. От страдания к радости.Литературные страницы. ≪Могила Баха≫  Д. Гранина. ≪Всенощное бдение≫ С. Рахманинова. Образы ≪Вечерни≫ и ≪Утрени≫. Литературные страницы. ≪Христова Всенощная≫ И. Шмелёва (5 ч).  **Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».** Вечные темы. Главные образы  (3 ч).  **Светская музыка.** Соната. Соната  № 8 (≪Патетическая≫) Л. Бетховена. Соната  № 2 С. Прокофьева. Соната № 11В. А. Моцарта (2 ч).  Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина 1 ч).  **Симфоническая картина.** ≪Празд нества≫ К. Дебюсси. Симфония № 1  В. Калинникова. Картинная галерея  (2 ч).  **Музыка народов мира** (1 ч). **Междуна-**  **родные хиты** (1 ч). **Рок-опера «Юнона**  **и Авось»** А. Рыбникова (2 ч).  Исследовательский проект (вне сетки ча-  сов).Вместо заключения.  *Обобщающий урок* (1 ч).  *Раскрываются следующие содержа-*  *тельные линии*: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции  (месса, всенощное бдение, рок-опера).Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием ≪светская музыка≫. Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки  в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнен ия народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы  *Темы исследовательских проектов:*  ≪Жизнь даёт для песни образы и звуки≫.  ≪Музыкальная культура родного края≫.  ≪Классика на мобильных телефонах≫.  ≪Есть ли у симфонии будущее?≫. ≪Музыкальный театр: прошлое и настоящее≫.≪Камерная музыка: стили, жанры, исполнители≫. ≪Музыка народов мира: красота и гармония≫.  **Музыкальный материал**  ***Высокая месса*** си минор  И. С. Бах. ***Всенощное бдение*** (*Приидите, поклонимся*. *Ныне*  *отпущаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне*). С. Рахманинов.  ***Иисус Христос — суперзвезда*** (*Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад.У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог*). Рок-опера. Э. Л. Уэббер.  ***Соната № 8 («Патетическая»).***Л. Бетховен. ***Соната № 2.*** С. Прокофьев. ***Соната № 11.*** В. А. Моцарт.  ***Рапсодия в стиле блюз*.** Дж. Гершвин.  ***Празднества*.** Симфоническая картина.К. Дебюсси. ***Симфония № 1.*** В. С. Калинников.  **Музыка народов мира: *Они отняли мою любовь,*** армянская народнаямелодия (дудук). ***Где же ты ходишь?***  Узбекская народная песня. ***Косил Яськонюшину***, белорусская народная песня. ***Кострома***, русская народная песня  **Международные хиты** (из рок-опер  и мюзиклов): ***«Юнона и Авось».*** Рок- опера. А. Рыбников (*Я тебя никогда не* *забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария*  *Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый*  *шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог*).  *Песни современных композиторов:* ***День Победы.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. ***Журавли.*** Я. Френкель, слова  Р. Гамзатова. ***Солдаты идут.*** К. Молчанов, слова М. Львовского. ***Баллада*** ***о солдате.*** В. Соловьёв-Седой, слова  М. Матусовского. ***Фантастика-романтика.*** Слова и музыка Ю. Кима. ***За туманом.*** Слова и музыка А. Кукина. ***Следы.*** Слова и музыка В. Егорова. ***Я бы сказал тебе.*** Слова и музыка  В. Вихорева. ***Весеннее танго.*** Слова и музыка В. Миляева. ***Дом, где нашедетство остаётся.*** Ю. Чичков, слова  М. Пляцковского.  **Литературные произведения *Могила Баха.*** Рассказ. Д. Гранин.  ***Христова Всенощная.*** Рассказ. И. Шмелёв.  ***Музыканты — извечные маги.*** Стихотворение. Б. Дубровин.  **Произведения изобразительного искусства**  ***Секстет (Испанский концерт).*** Фрагмент. Л. М. Ванлоо. ***Ангел, играющий на виоле.*** Фрагмент.М. да Форли.  ***Коронование Марии.*** М. да Вос ***Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем.*** Фрагмент. С. Боттичелли.  ***Несение креста.*** П. Веронезе.  ***Ангел, играющий на лютне.*** Фрагмент.М. да Форли.  ***Вечерний звон.*** И. Левитан.  ***В церкви.*** И. Богданов-Бельский.  ***Певчие на клиросе.*** В. Маковский.  ***Ранняя весна. Город на реке.*** К. Горбатов.  ***Что есть истина?*** Н. Ге.  ***Танцы в павильоне.*** Фрагмент. Н. Ланкре.  ***Сольный концерт Моцарта в венскомдворце Шенбрунн.*** Гравюра.  ***Концерт в парке.*** Н. Ланкре.***Джазмен.*** А. Зеленцов.  ***Бульвар капуцинок в Париже.***  К. Моне.  ***Утро.*** Ф. Васильев.  ***Озеро. Русь.*** И. Левитан.  ***Осень.*** К. Васильев.  ***Полдень.*** К. Петров-Водкин | **Сравнивать** музыкальные произ-  ведения разных жанров и стилей,  **выявлять** интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различ-  ных сферах музыкальной деятель-  ности, в музыкально-эстетической  жизни класса, школы (музыкаль-  ные вечера, музыкальные го-  стиные, концерты для младших  школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и на-  выки самообразования при орга-  низации культурного досуга, при  составлении домашней фонотеки,  библиотеки, видеотеки и пр.  **Знать** крупнейшие музыкальные  центры мирового значения (теа-  тры оперы и балета, концертные  залы, музеи).  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности  музыкальных произведений.  **Размышлять** о модификации  жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать**  в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструмен-  тального) воплощения различных  художественных образов.  **Обмениваться** впечатлениями о  текущих событиях музыкальной  жизни в отечественной культуре  и за рубежом.  **Осуществлять** проектную деятельность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей,  **выявлять** интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  **Знать** крупнейшие музыкальные  центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности  музыкальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать**  в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Обмениваться** впечатлениями о  текущих событиях музыкальной  жизни в отечественной культуре  и за рубежом.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др | **Эстетическое воспитание**  **Духовно – нравственное воспитание**  **Духовно – нравственное воспитание**  **Духовно – нравственное воспитание** |
| **8 класс (34 ч)**  **Раздел 1. Классика и современность (16 ч)** | |  |
| **Классика в нашей жизни** (1 ч).  **В музыкальном театре. Опера.** Опера ≪Князь Игорь≫. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. ≪Плач Ярославны≫ (2 ч).  **В *музыкальном театре. Балет.*** *Балет ≪Ярославн*а≫. Вступление. ≪Стон Русской земли≫. ≪Первая битва с половцами≫. ≪Плач Ярославны≫. ≪Молитва≫ (1 ч).  **В музыкальном театре.** Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера ≪Преступление и наказание≫. Мюзикл  ≪Ромео и Джульетта: от ненависти до любви≫ (4 ч).  **Музыка к драматическому спектаклю.**  ≪Ромео и Джульетта≫. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме  Г. Ибсена ≪Пер Гюнт≫. ≪Гоголь-сюита≫. Из музыки к спектаклю ≪Ревизская сказка≫.  Образы ≪Гоголь-сюиты≫ (4 ч).  **Музыка в кино.** Ты отправишься впуть, чтобы зажечь день... Музыка кфильму ≪Властелин колец≫ (1 ч).  **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 (≪Неоконченная≫) Ф. Шуберта. Симфония  № 5 П. Чайковского. Симфония № 1(≪Классическая≫) С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий  человека... (3 ч).  *Обобщающий урок (ч).*  *Раскрываются следующие содержа-*  *тельные линии:* продолжение освоения  проблемы ≪классика в современной жизни≫. Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в  жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом  спектакле на основе интеграции разных  видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.  Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.  Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки,  расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.  **Музыкальный материал**  ***Князь Игорь.*** Опера *(Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.*  *Плач Ярославны. Улетай на крыльях*  *ветра)*. А. Бородин. ***Ярославна*** (≪Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам ≪Слова о полку Игореве≫) *(Вступление* *«Стон Русской Земли». Первая битва*  *с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва)*. Балалет. Б. Тищенко.  ***Преступление и наказание.*** Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского *(Интродукция. Баллада Шарманщика.*  *Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой…» Родион: «Что сомной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл…»)*. Э. Артемьев.***Память***. Из мюзикла ≪Кошки≫.Э. Л. Уэббер. ***Дуэт Призрака и Кристины.*** Из мюзикла ≪Призрак опе-  ры≫. Э. Л. Уэббер. ***Мария***. Песня Тонииз мюзикла ≪Вестсайдская история≫.Л. Бернстайн. ***Belle (Красавица).*** Из  мюзикла ≪Собор Парижской Богоматери≫. Р. Коччианте. ***Мой верный лучший*** ***друг.*** Из мюзикла ≪Чикаго≫. Дж.Кандер.  ***Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.*** Мюзикл. Ж. Пресгурвик*(Вступление. Верона. Любовь. Счастье)*. Д. Кабалевский. ***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные  зарисовки для большого симфонического оркестра. *(Утро в Вероне. Шествиегостей.* ***Ромео и Джульетта (Лирический танец.)*** ***Пер Гюнт.*** Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ *(Утро. Смерть Озе. Танец* *Анитры. В пещере горного короля. Жа-лоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг)*.  ***Гоголь-сюита.*** Из музыки к спектаклю ≪Ревизская сказка≫ по Н. Гоголю. *(Увертюра. Детство Чичикова. Шинель.*  *Чиновники. Бал*.*)* А. Шнитке. ***Время, вперёд!*** Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. ***Вальс***.  Из кинофильма ≪Мой ласковый и нежный зверь≫. Е. Дога. ***Моя Москва.*** Из кинофильма ≪В шесть часов вечера после  войны≫. И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. ***Властелин колец.***  Музыка к одноимённому фильму *(Вели-*  *чие. Это может быть)*. Г. Шор.***Фрески Софии Киевской (Музыкант).*** Концертная симфония для арфы с орке-  стром. В. Кикта. ***Перезвоны (Вечерняя)***.По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действо. В. Гаврилин. ***Сим-***  ***фония № 2 (Андрей Рублёв)*** (фрагмент). О. Янченко. ***Концерт-симфония***  (фрагмент). Т. Смирнова. ***Симфония-сюита № 2 (Из русской старины)*** (фрагмент). Ю. Буцко. ***Симфония (Хро-***  ***ника блокады)*** (фрагмент). Б. Тищенко. ***Симфония № 8 («Неоконченная»)***. 1-ячасть. Ф. Шуберт. ***Баркарола.*** Ф. Шу-  берт, слова Ф. Штольберга. ***Аве Мария.***Ф. Шуберт, слова В. Скотта. ***Форель.*** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. ***Лесной***  ***царь.*** Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.  ***Симфония № 5*** (фрагменты). П. Чайковский. ***Симфония № 1 («Классическая»)*** (фрагменты). С. Прокофьев.  *Песни современных композиторов:* Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва).Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма ≪Путь к причалу≫. А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма ≪Розыгрыш≫. А. Флярковский, слова  А. Дидурова. Гляжу в озёра синие… Из телефильма ≪Тени исчезают в полдень≫. Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Го-  род золотой (из репертуара группы ≪Аквариум≫). Мелодия Ф. ди Милано в обр.Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофиль-  ма ≪Никколо Паганини≫. С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о  надежде. Из телефильма ≪Не покидай≫. Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма ≪Большое  космическое путешествие≫. А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма ≪Куда он денется≫. М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Обла-  ка. Играет Бах. Слова и музыка В. Егоро-  ва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы ≪Любэ≫).  **Произведения изобразительного искусства**  ***Галина Уланова.*** Е. Янсон-Манизер.  ***Князь Игорь.*** Фрагмент. И. Глазунов.  Эскизы костюмов половцев к опере ≪Князь Игорь≫ А. Бородина. Ф. Федоровский. Эскизы костюмов половцев к  опере  ≪Князь Игорь≫ А. Бородина. К. Коровин.  ***Ожидание*.** К. Васильев.  ***После побоища Игоря Святославича споловцами.*** В. Васнецов. ***Слово о полку Игореве.*** Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.  ***Свияжск***. Фрагмент. К. Васильев.  ***Плач Ярославны.*** Фрагмент. В. Фаворский.  ***Проводы войск.*** Фрагмент. И. Глазунов.  ***Ромео и Джульетта.*** С. Бродский.  ***Похороны Джульетты.*** Ваннутелли. Сцена из спектакля ≪Ромео и Джульетта≫ Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.  ***Домик Сольвейг.*** Н. Рерих. ***Мельница*.** Н. Рерих.  Театральная программа к спектаклю ≪Мёртвые души≫. Фрагменты. Л. Непомнящий.  ***Памятник Н. В. Гоголю.*** Модель. Н. Андреев.  ***Мёртвые души. Губернский Олимп*** (чиновники губернского города NN).П. Боклевский.  ***Мёртвые души. В губернской канце-***  ***лярии.*** А. Агин.  ***Шинель. В департаменте.*** Кукрыниксы. ***Мёртвые души. Чичиков на балу у*** ***губернатора.*** А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5. ***Золотая осень.*** И. Бродский | **Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества.  **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.  **Понимать** закономерности и  приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии  оперного спектакля  ; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в  нём явлений и событий.  **Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать**.  **Распознавать** национальную принадлежность произведений,  **выявлять** единство родного, национального и общезначимого,  общечеловеческого.  **Находить** и **классифицировать**  информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически  её **оценивать**.  **Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно  **выбирать** основания и критерии  для классификации.  **Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской  и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития  мировой музыкальной культуры  **Совершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).  **Идентифицировать** термины и  понятия музыки с художественным языком других искусств в  процессе интонационно-образно-  го и жанрово-стилевого анализа  фрагментов симфоний.  **Использовать** информационно-  коммуникационные технологии  (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интер-  нете, **переписывать** (**скачивать**)  полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фоно-  теки и подготовки проекта ≪Есть  ли у симфонии будущее?≫).  **Участвовать** в дискуссиях, раз-  мышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** своё отношение в  письменных высказываниях.  **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.  **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе фор-  мы сонатного allegro.  **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.  **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов.  **Вести** дискуссию, **осуществлять**  поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы | **Эстетическое воспитание**  **Патриотическое воспитание**  **Духовно- нравственное воспитание**  **Эстетическо и патриотическое воспитание** |
| **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке**  **(18 ч)** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Музыканты — извечные маги. И**  **снова в музыкальном театре…** Опера≪Порги и Бесс≫ (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера ≪Кармен≫ (фрагменты).  Ж. Бизе. **Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова (3 ч). Балет≪Кармен-сюита≫ (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей.Майя Плисецкая (3 ч).  **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч).  **В концертном зале.** Симфония №7 (≪Ленинградская≫) (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. ≪Письмо к Богу≫ неизвестного солдата (3 ч).  **Музыка в храмовом синтезе искусств.**  Литературные страницы. Стихи русских  поэтов. **Галерея религиозных образов.**  **Неизвестный Свиридов.** ≪О Россиипеть — что стремиться в храм…≫ Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл  ≪Песнопения и молитвы≫ (фрагменты).Г. Свиридов. **Свет фресок Дионисия —миру** (≪Фрески Дионисия≫. Р. Щедрин). **Музыкальные завещания потомкам**  (≪Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена≫. Р. Щедрин) (5 ч).  **Исследовательский проект** (вне сетки часов). Вместо заключения. Пусть музыка звучит!  Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Вы-  явление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.  Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях  музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.  Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего  региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.  Обобщающий урок  Темы исследовательских проектов: ≪История Отечества в музыкальных памятниках≫. ≪Известные интерпретации  интерпретаторы классической музыки≫.  ≪Музыка и религия: обретение вечного≫.≪Музыка мира: диалог культур≫. ≪Композиторы ≪читают≫ литературную классику≫. ≪Современная популярная музыка:  любимые исполнители≫. ≪Музыка в моей семье≫. ≪Народные праздники в нашемгороде (селе, крае)≫. ≪Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения≫. ≪Музыкальные традиции моей семьи≫. ≪Мои любимые музыкальные фильмы≫. ≪Музыкальные инструменты моей малой родины≫. ≪О чём рассказали  нам старые пластинки≫. ≪Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)≫. ≪Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)≫.  ≪Песни, которые пели бабушки и дедушки≫. ≪Культурные центры нашего города≫.  **Музыкальный материал**  Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор ≪Я  не могу усидеть≫. Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цы-  ганская песня и пляска Кармен. Антрактк 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера.  Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио.  Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.  Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэб-  бер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор  Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под до-  ждём. Н. Х. Браун.  **Современные обработки классической музыки** (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il  Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).Симфония № 7 (≪Ленинградская≫) (фрагменты). Д. Шостакович.  Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю ≪Царь Фёдор Иоаннович≫.  ≪Песнопения и молитвы≫. Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного ор-  кестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское  завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.  **Песни современных композиторов:**  Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе,  Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гита-  ре. Б. Кравченко, слова А. Белинского\_\_Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе.  Слова и музыка А. Загот. Белые тихиевьюги. Слова и музыка С. Никитина.  Куда уходит детство. Из кинофильма≪Фантазии Веснухина≫. А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко,  слова М. Андреева. Позови меня тихопо имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка  С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.  **Литературные произведения *Письмо к Богу неизвестного солдата.*** Стихи русских поэтов: ***Вечер ясен и***  ***тих.*** И. Никитин. ***Легенда***. А. Плещеев. ***Молитва***. К. Романов. ***Ещё те звёзды не погасли…*** К. Фофанов. ***Любить.***  ***Молиться. Петь…*** П. Вяземский. ***Мадонна***. А. Майков. ***Жизнь***. А. Апухтин. ***Гейлигенштадтское завещание*** (фраг-  мент). Л. Бетховен.**Произведения изобразительного ис-**  **кусства** Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Го-  ловин. ***Испания***. Фрагмент. М. Врубель.  ***Эскиз декорации к балету «Кармен-***  ***сюита».*** Б. Мессерер. ***Испанский танец в***  ***Мулен Руж.***  Д. Больдини. ***Война с Германией.*** П. Филонов.  ***Портрет Шостаковича.*** Фрагмент.  П. Вильямс.***Спас***. Звенигородский чин. А. Рублёв.  ***Богоматерь***. Икона. Благовещенский  собор Московского Кремля. Фрагмент.  Ф. Грек. ***Иверская икона Божией Матери.***  ***Казанская икона Божией Матери.***  ***Владимирская икона Божией Мате-***  ***ри. Николай Чудотворец.*** Церковь Рож-  дества Богородицы, Ферапонтов мона-  стырь. Фреска. Дионисий.  ***Спас Вседержитель.*** Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине.  Ф. Грек. ***Спас Вседержитель.*** Церковь Спаса  Преображения. Новгород. Фреска. ***Памятник Г. Свиридову.*** Курск.Н. Криволапов и И. Минин.  ***Спас Нерукотворный.*** Икона. ***О Тебе радуется.*** Икона.  ***Фрески церкви Рождества Богородицы***. Ферапонтов монастырь. Дионисий | **Размышлять** о традициях и но-  ваторстве в произведениях разных  жанров и стилей.  **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства.  **Расширять** представления об  оперном искусстве зарубежных  композиторов.  **Выявлять** особенности драматургии классической оперы.  **Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной  речи) собственную точку зрения,  принимать (или опровергать)  мнение собеседника, участвовать  в дискуссиях, спорах по поводу  различных явлений в музыке и  других видах искусства.  **Понимать** художественный язык,  особенности современной музыкальной драматургии как нова-  торского способа подачи литературных сюжетов.  **Анализировать** особенности интерпретации произведений раз-  личных жанров и стилей.  **Оценивать** современные исполнительские интерпретации  классической музыки с духовно-нравственных и эстетических  позиций; **видеть** границы между  новаторскими тенденциями, раз-  вивающими традиции и разрушающими их.  Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание  и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.  **Устанавливать** ассоциативно-об-  разные связи явлений жизни и  искусства на основе анализа музыкальных образов.  **Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и на-  стоящему страны, воссозданному  в разных видах искусства.  Уважительно **относиться** к рели-гиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии  в развитии культуры и истории, в  становлении гражданского общества и российской государственности.  Самостоятельно **осуществлять**  музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра  на музыкальных инструментах,  включая синтезатор, пластическое  интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен  и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.  **Общаться** и **сотрудничать** сосверстниками, детьми старшего  и младшего возраста, взрослыми  в процессе музыкально-образова-  тельной, общественно полезной,  исследовательской и других видов  деятельности.  **Понимать** свою ответственность  за достижение общего художе-  ственно-эстетического результата.  **Участвовать** в концертных пред-  ставлениях для одноклассников и  родителей, в подготовке и защите  исследовательских проектов.  Активно **применять** информаци-  онно-коммуникационные техно-  логии в целях самообразования | **Патриотическое воспитание**  **Эстетическое воспитание**  **Патриотическое воспитание**  **Духовно – нравственное воспитание**  **Духовно – нравственное воспитание**  **Эстетическое воспитание** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания МО  МБОУ ООШ№ 36  от «26» августа 2021 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_  ФИО подпись руководителя МО |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_  Ф.И.О. подпись  «27» августа 2021 года |